La Lune en Parachute présente

DANCING

une exposition de Denis Pondruel
Du 18 septembre au 17 décembre 2021

La panthère des neiges

Nous étions de nombreux hommes à rêver aux âges primordiaux où tout reposait dans la vibration des débuts. On pouvait aussi penser que l'énergie primitive pulsait, résiduelle en chacun de nous. Autrement dit que résonnait en nous tous un peu du vibrato originel. La mort saurait nous réincorporer au poème originel.

Sylvain TESSON

Vernissage

17 septembre 2021 en présence de l'artiste à 19h00

Exposition

18 septembre au 17 décembre 2021

Horaires d'ouverture

Entrée Libre

Du mercredi au vendredi de 13h00 à 18h00

Les samedi et dimanche de 14h00 à 18h00

Rencontre presse

Le 16 septembre 2021 à 14h00

BIOGRAPHIE, DÉMARCHE, EXPOSITIONS

ŒUVRES EXPOSÉES

ACTIONS CULTURELLES

CONTACTS

PARTENAIRES

Denis Pondruel

Ingénieur des Arts et Métiers, j'ai presque immédiatement opté pour la création artistique.
J'ai utilisé dans ce domaine les connaissances techniques et les méthodes scientifiques acquises au cours de cette formation.
D'une manière générale, et à la différence de la démarche artistique habituelle qui consiste à représenter le monde par des métaphores, cette formation scientifique m'incita à concevoir et à construire mes oeuvres comme des modèles.
C'est-à-dire comme des représentations fondées sur des analogies de fonctionnement plutôt que sur des similitudes formelles .
Mes premières recherches naquirent du désir d'associer deux domaines apparemment éloignés mais qui l'un et l'autre m'intéressaient vivement, le théâtre pour sa capacité à décrire des situations en évolution et la mécanique que je considérais comme un véritable langage, possédant sa propre rhétorique et de ce fait capable de susciter des émotions.
Les théâtres/machines - le Cid, Othello, Don Juan, Phèdre - construites selon des principes technologiques, s'inspiraient du répertoire classique. Leurs présentations eurent principalement pour cadre les festivals de théâtre expérimental.
Par le fait d'utiliser et de mettre en scène des objets, ces machines furent pourtant peu à peu considérées comme des sculptures, ce qui m'introduisit dans le domaine des arts plastiques, univers qui m'était initialement étranger et dont j'ignorais tout.
Je m'intéressais dès lors aux formes et aux rapports- quelquefois conflictuels- que certains objets peuvent entretenir avec ce qui les entoure. Je découvrais que l'introduction d'objets issus de l'imaginaire dans un contexte dont la réalité est généralement admise comme allant de soi, peut mettre en doute cette légitimité et provoquer une excitation mentale absolument passionnante.
Afin de comprendre un peu mieux la nature de cette capacité critique, je réorientais mon activité de «metteur en scène» précédemment liée aux textes théâtraux vers la mise en scène ou plus exactement, la mise en situation d'objets. Je trouvais avec le in-situ un moyen qui convenait à cette recherche. S'ensuivirent de nombreuses expositions dans le cadre de galeries ou de centres d'art.
Enfin, je m'intéresse maintenant aux dessins de formes architecturales et à leur réalisation en béton.
L'architecture et son dessin est ici conçue comme un art des cheminements, des corps aussi bien que des pensées. Il s'agit de tracer des parcours, qui seront ponctués de mots choisis pour leur capacité à éveiller l'imaginaire.
Les constructions qui en résultent sont des architectures mentales, semblables à des cerveaux, parcourus de couloirs, d'escaliers, de chambres et habités par des mots.
Ce sont à leur manière de petits théâtres- intimes.

Denis PONDRUEL

Expositions (2021 - 2017)

Denis Pondruel

2021

• Commande d'une sculpture « CTRT 486 »- « déjà encore ». Collection particulière
• Commande de cinq sculptures « CTRT 487,488,489,490,491 ». Collection particulière
• « Contrepoints ».Exposition avec Hervé Lesieur. Centre d'arts plastiques et visuels. Lille Reportée en 2022

2020

• « Géométries croisées ». Exposition collective. Octobre-Novembre 2020. Galerie Lahumière. Paris.
• « Hus i huvudet ».Exposition personnelle. Ecole Supérieure d'Art et de Design Le Havre/ Rouen. Galerie Hus. Campus de Rouen, Octobre – Novembre 2020
• Commande d'une sculpture « CTRT 481 »- « errer ». Collection particulière
• Commande de deux sculptures « CTRT 389 et CTRT 390 »- « il est là » et « elle arrive » Collection particulière.
• Exposition avec Bernard Lallemand et Daniel Pomarede (astrophysicien) 18,20,21et 22 septembre 2020 à « Moments Artistiques ».Paris.
• « Up to now ». Exposition collective. Galerie Valletta Contemporary. Malte.
• « l'Ensemble oscille alors silencieusement ». Exposition personnelle accompagnée du colloque « Art et Science, la part de la technique ». Université Jean-Jaurès. Toulouse.

2019

• « French Ideal ». Exposition avec Dominique de Beir et Christian Jaccard. Galerie Valletta Contemporary. Malte.
• Présentation - exposition des ouvrages édités par Friville-Editions, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne- Centre St Charles
• Publication de l'ouvrage « l'Objet Don Juan », Friville Editions avec des textes de Paul Ardenne, Benoît Decron, Colette Garaud, Jean-Pierre Greff, Claire Nedellec.
• Publication de l'ouvrage « Théâtre-machines », Friville Editions avec des textes de Christophe Bident, Jean Greisch, Jean-Marie Hordé, Thierry Vernet
• Publication de l'ouvrage en collaboration avec Catherine Larré « Couleurs-textes », Friville Editions.

2018

• « Quatre chambres pour l'Abbaye de l'Orbestier », commissariat Philippe Piguet, Le Château d'Olonne. Exposition personnelle. Cat. Texte Philippe Piguet
• Publication de l'ouvrage en collaboration avec Florence Cosnefroy « Chambres colorées, portrait de groupe », éditions Dilecta. Texte Philippe Piguet
• Exposition de l'ouvrage « Chambres colorées, portrait de groupe », éditions Dilecta. En collaboration avec Florence Cosnefroy. Librairie Médicis. Paris
• Intervention artistique Cité scolaire Alfred Manessier .Fixecourt
• « MAD »exposition vente de livres d'artistes avec Friville-Editions. La Monnaie. Paris
• Commande d'une sculpture « CTRT 475- à mon seul désir ». Collection particulière
• Commande d'un groupe de quatre sculptures « les saisons ». Collection particulière

2017

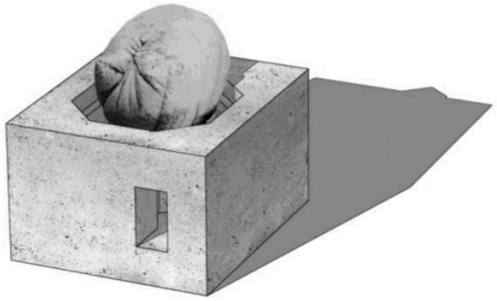
• « Chambres de danse mentale », Médiathèque de Tahnn, exposition personnelle.
• Etude pour la réalisation d'une sculpture monumentale pour la société Lohr Industrie dans le cadre de la manifestation « Industries magnifiques », Strasbourg.
• Galerie El, Welle, Belgique, exposition collective.
• « D'amours et d'arts », Galerie Lahumière, exposition collective.10
• Exposition de fin de «Résidence d'artiste». Ecole primaire Françoise d'Orléac. Paris XVIIIe.
• «Art Paris». Grand Palais. Galerie Lahumière. Avril 2017.
• « MAD »exposition vente de livres d'artistes avec Friville-Editions. La Maison Rouge. Paris
• Intervention artistique-conférence » à l'invitation de la DRAC Alsace à propos du 1% la nacelle au Lycée Marc Bloch de Bissheim.
• Commande d'une sculpture « CTRT 439 – ou vous viendriez ». Collection particulière.
• Participation au colloque « l'Objet du désir » organisé par la Société de Psychanalyse Freudienne. 19 Novembre 2017

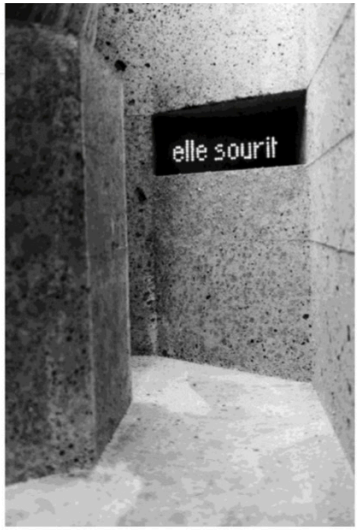
Extension du domaine de la danse

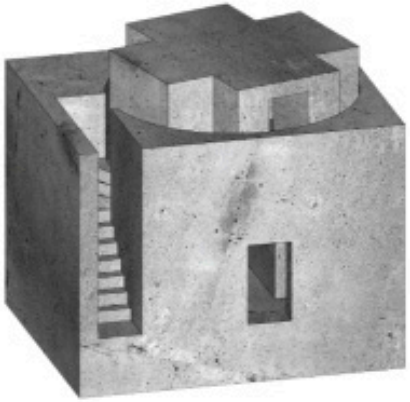
Il existe plusieurs façons de danser. Celles qui viennent immédiatement à l'esprit sont du ressort de l'exercice de la séduction. Mais le corps et l'esprit peuvent entrer en mouvement de bien d'autres façons. Il existe des danses purement mentales. Le corps est alors immobile mais l'esprit divague en décrivant des figures parfois gracieuses et magnifiques. Il est d'autres formes encore, comme le tressaillement, le frisson de l'émotion ou le tremblement de la colère. C'est donc aux confins du domaine de la danse qu'il m'intéresse de m'aventurer pour tenter de découvrir avec quelles pulsations fondamentales les corps en vibration sont quelquefois synchrones.

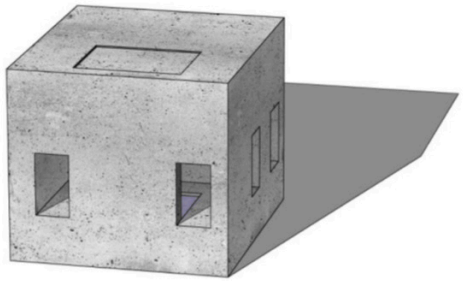
Denis PONDRUEL

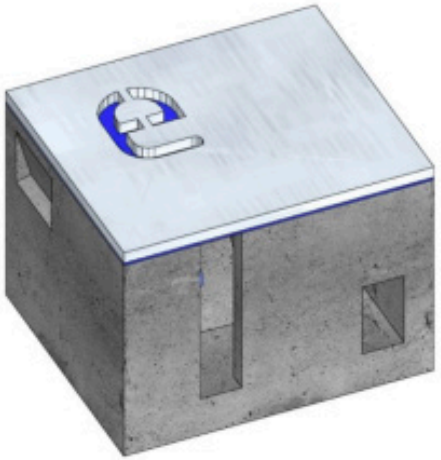
OEUVRES EXPOSÉES











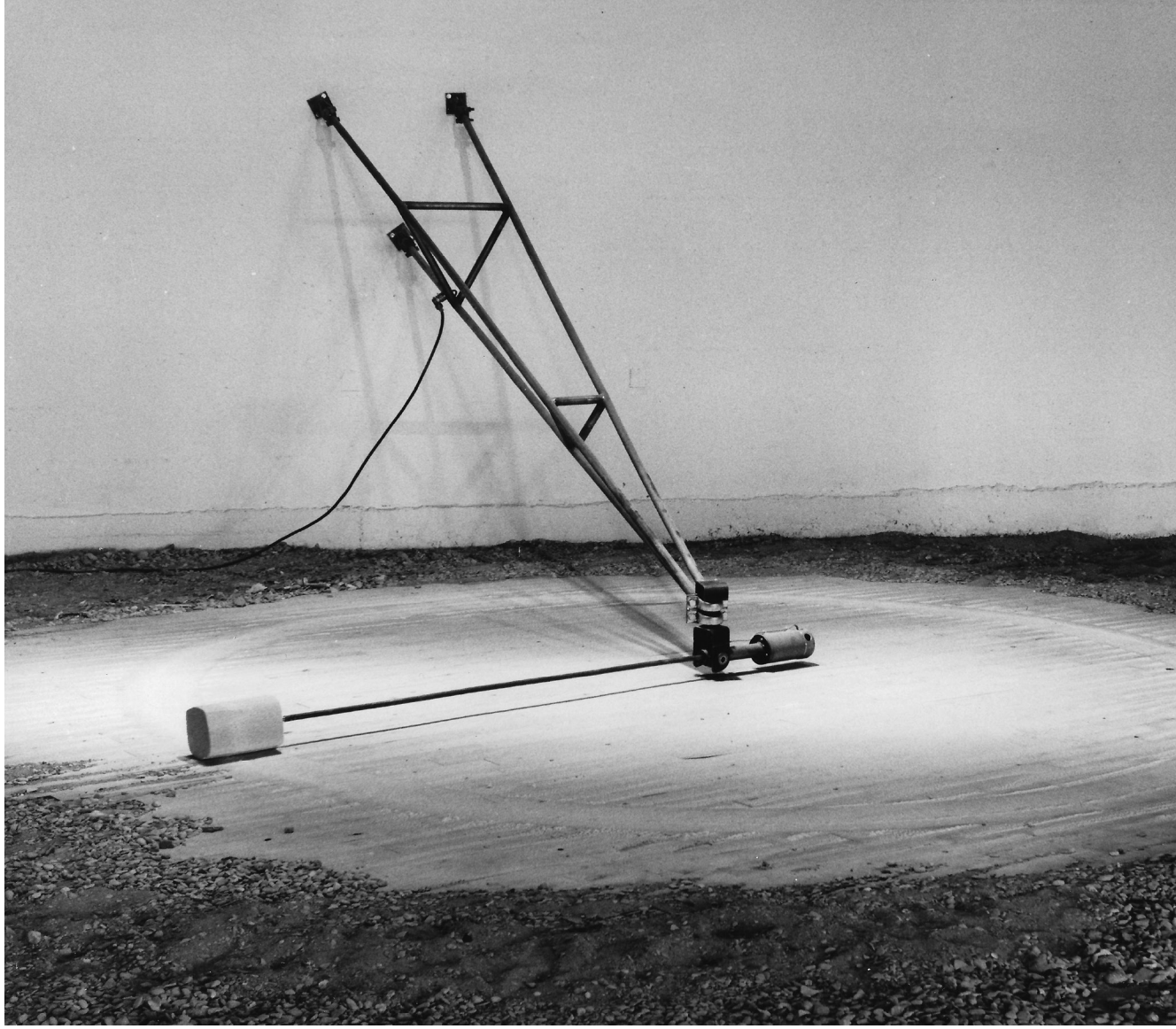
Chambres de danse mentale

Quatre petites architectures en béton
Béton, verre colorés, fibres optiques
Dimensions: 52x44x40 cm

Chambres de danse mentale

Sous la forme d'une abstraction géométrique ressemblant à une casemate de béton, je cherche à décrire le développement d'une pensée dans ce qu'elle a de plus organique et de plus fragile. Cette pensée naît et circule de façon parfois erratique dans les sinuosités du cerveau, imaginé comme une succession de couloirs, d'escaliers et de chambres !
Des mots ou des fragments de phrase, éclairés par la lumière captée à l'extérieur, agissent comme les stimuli d'une danse mentale qui pourrait apparaître et se développer dans ces architectures protégées.

Denis Pondruel



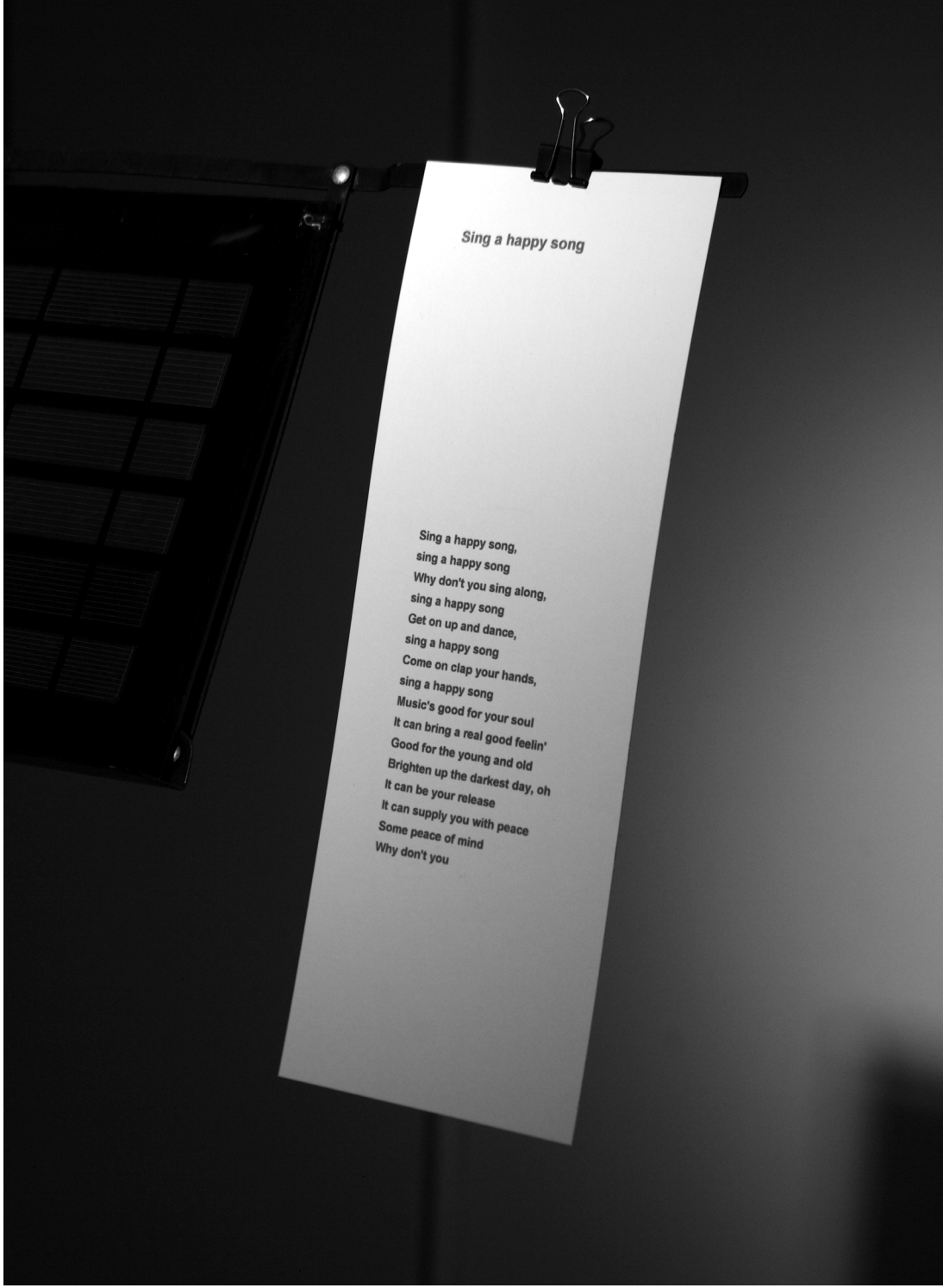
Fragment 1 du Corps du danseur

Le danseur rotatif
La craie posée sur le sol roule sur elle-même en produisant un rythme à trois temps. Elle s'use peu à peu en traçant un cercle de poussière blanche .

Sing a happy song

Lutrin, cellules photovoltaïques, papier, moteur électrique, projecteur, 2019, 0,4x0,4x1,6 m

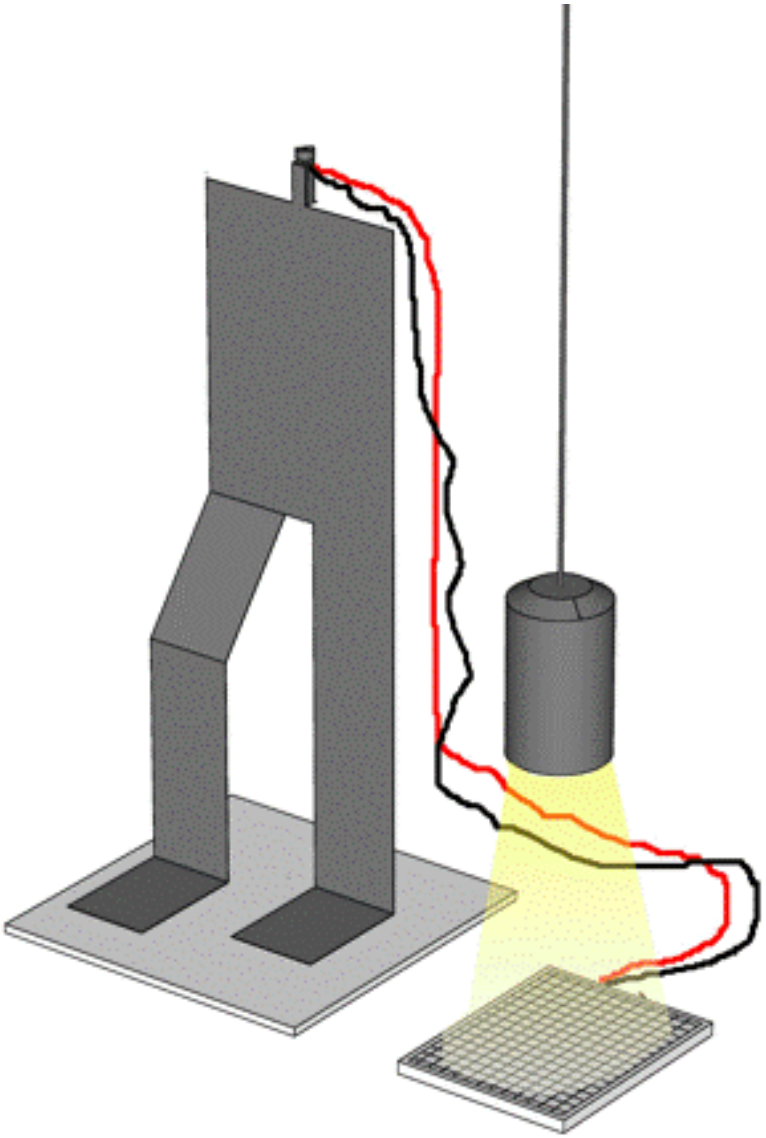
Deux panneaux photovoltaïques sont posés sur un lutrin. Lorsqu'ils sont éclairés par un projecteur, ils produisent un courant électrique qui alimente le petit moteur/ vibreur fixé sur le pied du lutrin. L'ensemble frémit alors et transmet ses oscillations à une feuille de papier qui se met à «danser». Sur cette feuille sont inscrites les paroles de la chanson «sing a happy song»



Changement de repère

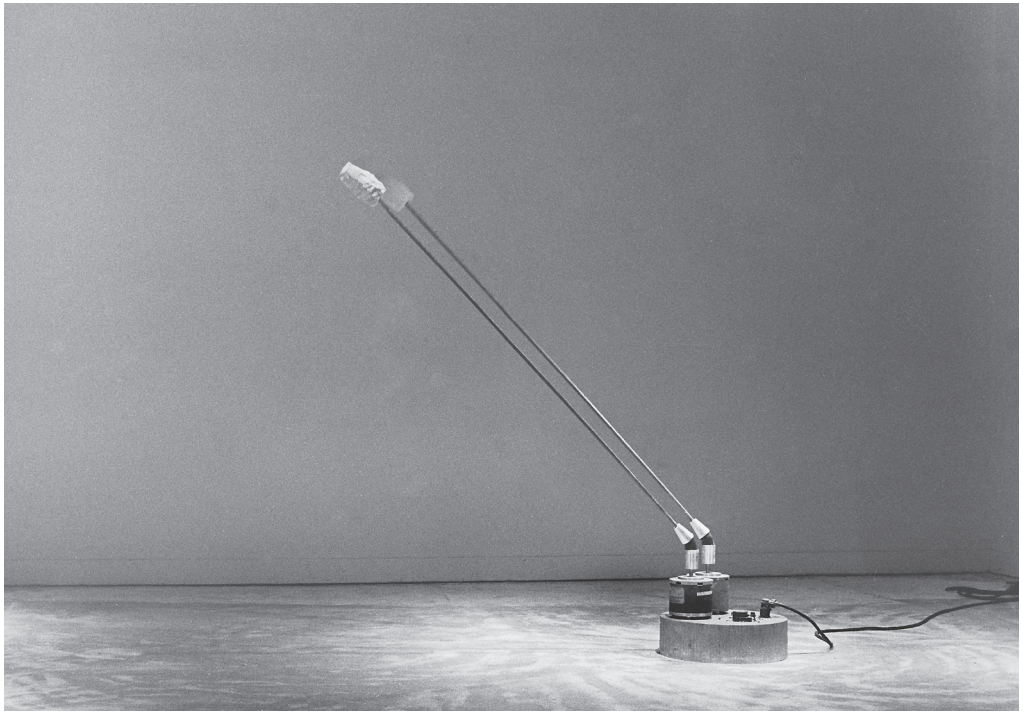
Bois, silent-blocs, projecteur, moteur électrique, panneau de cellules photovoltaïques, 2x0,8x0,5m, 2019

Une table sur laquelle sont inscrits ces mots Chgt. de repère vibre silencieusement sous l'effet de l'énergie lumineuse transmise par un projecteur.
Le système de référencement habituellement immobile se met à vibrer.
Avec quelle pulsation fondamentale, ces oscillations sont-elles synchrones ?



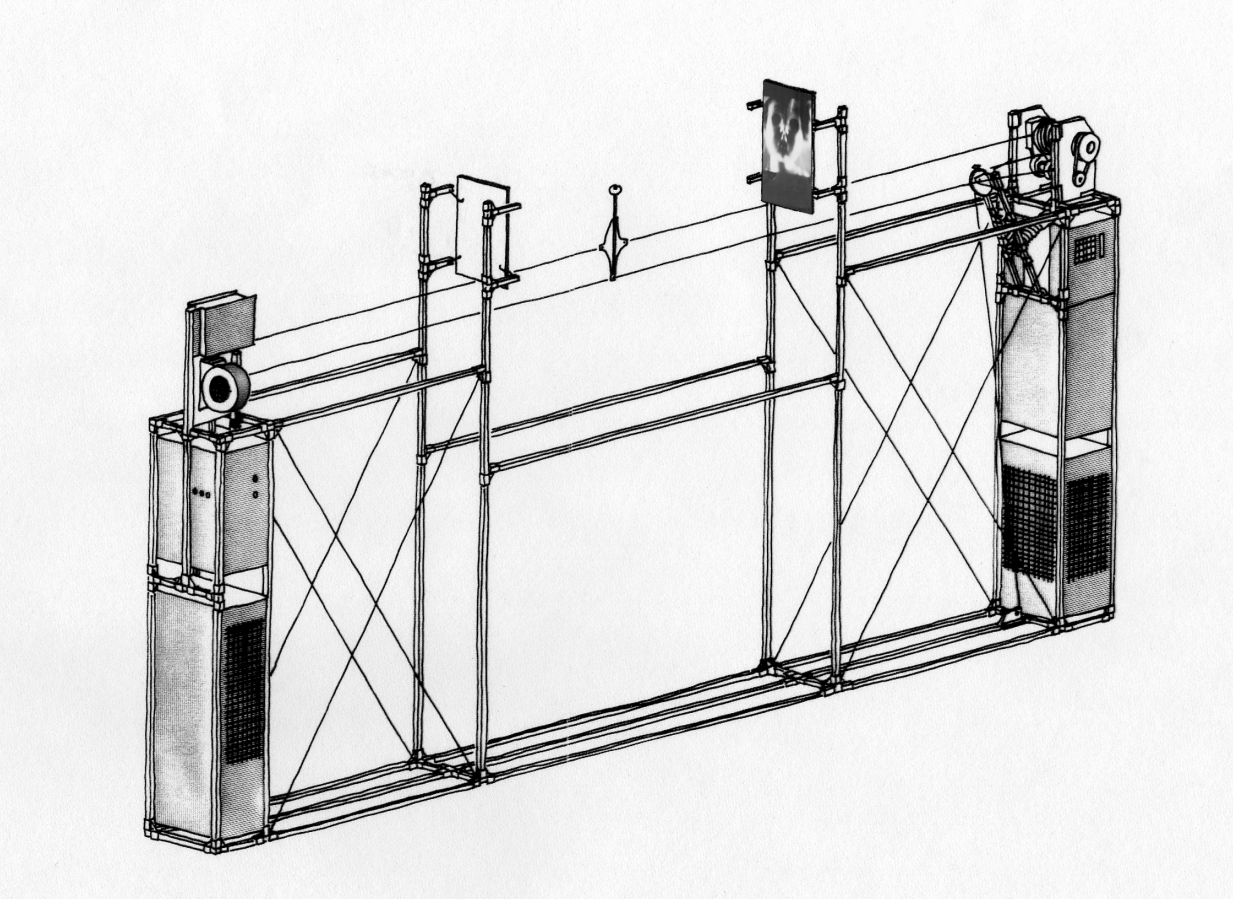
L’homme qui danse

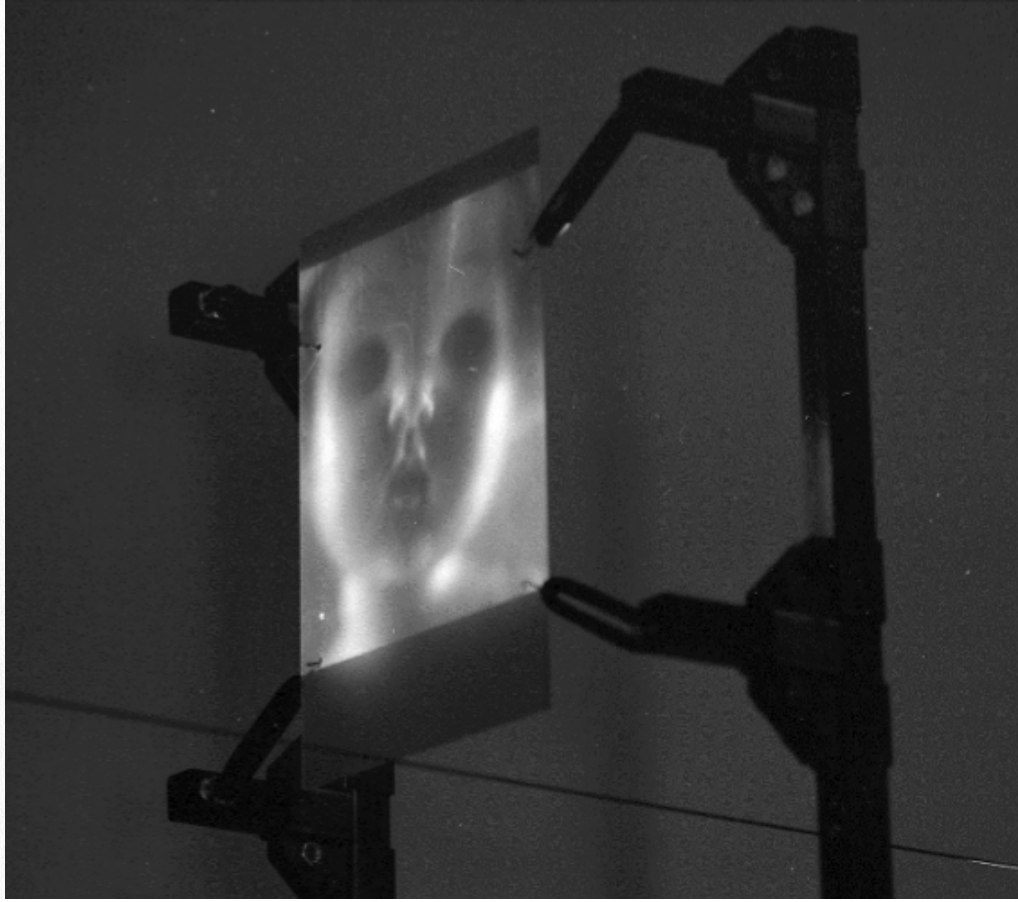
2021
Une silhouette humaine en tôle d’acier tremble de tout son corps et particulièrement de sa jambe légèrement levée. Il effectue une sorte de danse très simple, primitive, provoquée par les vibrations d’un petit moteur situé à la place de sa tête. L’énergie qui provoque cette danse provient de la lumière du projecteur.



Fragment 2

Duo
Métal, moteur et craie, Collection privée- 1987
Duo est une sculpture en mouvement qui met en scène la relation entre deux blocs de pierre blanche plantés comme des têtes au sommet de deux barres métalliques.
Elle témoigne de l'intérêt de l'artiste pour les moteurs qu'il utilise régulièrement dans ses oeuvres.
Le caractère implacable de la mécanique est utilisé ici comme une métaphore de la vie et du déroulement du temps. Cette danse passionnelle peut être douce et langoureuse mais devient parfois violente quand le mouvement s'accélère et les pierres se rencontrent.
Une usure inévitable est matérialisée par la poussière qui s'accumule autour de la sculpture au fur et à mesure de la diminution des blocs. Cette poussière dessine un espace qui encercle et protège le couple avec une trace de plus en plus nette formant un halo lumineux dans cette zone impénétrable.
C'est la beauté du mouvement qui importe. S'il accélère une érosion de toute façon inévitable, c'est lui qui crée la variété de sensations et de sentiments qui donne vie à cette relation entre des matériaux humbles et, sans lui, inertes.





Othello, Théâtre automatique

Dessin, acier, moteurs électriques, verre, projecteurs, micros, amplificateurs, baffles, micro processeur, 1980, 5 x 0,6 x 3 m

Happenings : Les samedi et dimanche à 15h00 à la Lune en Parachute

Othello est une machine musicale à deux notes .
Par la violence et la douceur des déplacements d'un petit marteau de feutre frappant alternativement deux plaques de verre (suivant la partition du musicien Jacques Remus), la machine construit le dialogue tendre et tragique de Desdémone et d'Othello.
La durée de chaque représentation et de fonctionnement autonome de cette installation est de l'ordre d'une dizaine de minutes.

Cette machine à été présentée :

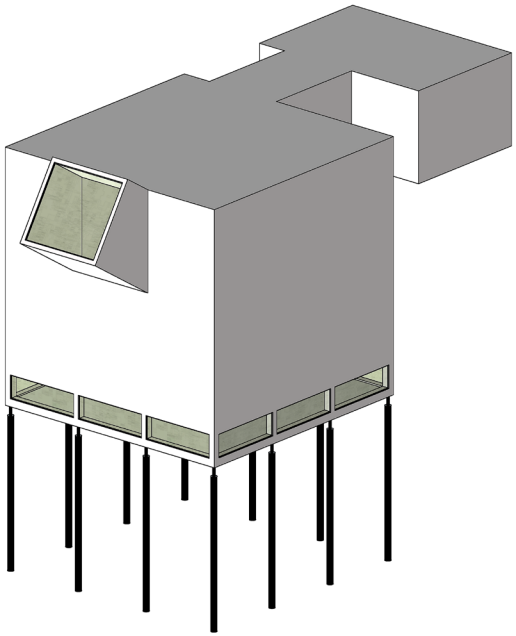
1983 - Maison des Arts de Cergy-Pontoise

1984 - Maison de la Culture de Bourges
- Centre d'Action Culturelle d'Annecy
- Maison des Arts Le Creusot
- FIAC. Galerie Jean-Claude Riedel. Grand Palais. Paris

1985 - Galerie Jean-Claude Riedel . Paris
- Théâtre du Rio. Grenoble

1986 - TNP de Villeurbanne
- CIRCA . Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon

1987 - Les Mécaniciens de l'Imaginaire. Cité des Sciences et de l'Industrie. Paris
- CEEAC de Strasbourg



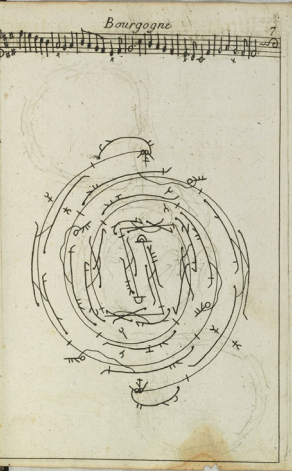
Phèdre

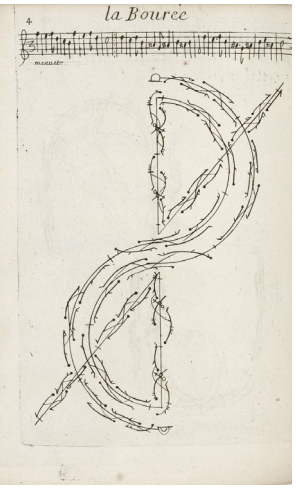
D'après Jean Racine
Acier, résine polyester, bois, projecteur programmable, 2004, 6,5 x 2,5 x 4 m

Une sorte de cellule monastique protégée des passions. C'est une chambre de méditation dans l'esprit des chambres évoquées par le Jansénisme de Pascal et de Racine.
C'est la chambre en même temps que le cerveau de Phèdre.
La nuit, un texte lumineux s'introduit dans ce refuge pourtant apparemment clos et transforme tragiquement ce lieu de l'intime en théâtre.

PARTENARIATS

MUDAAC
HContracting
agence culturelle grand est
ville d'Épinal
GROUPE HONORE





Sabine et Félix dansent avec le tapis

Performance artistique :
«pourquoi tond-t-on?»

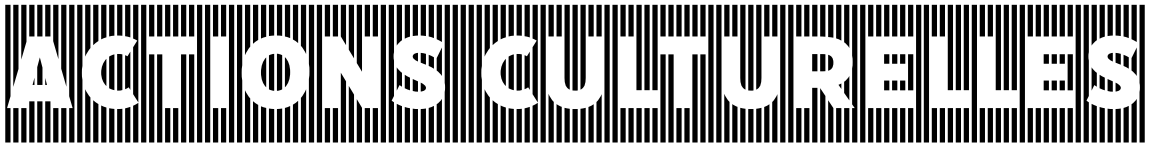
Conférence au cours de laquelle sera évoquée cette question intrigante : «pourquoi tond-t-on?»
S'ensuivront considérations et hypothèses.

Cette Conférence sera complétée par un spectacle-performance qui prendra la forme d'un spectacle expérimental (c'est-à-dire qu'il n'est pas sûr qu'il sera parfaitement réussi, ni conforme aux attentes de ses créateurs).

La performance intitulée « Essai chorégraphique pour deux tondeuses» utilisera deux débroussailleuses programmées.

On tentera de reproduire avec ces machines, les tracés chorégraphiques élaborés à l'époque classique.

Ces dessins décrivant les figures effectuées par deux danseurs seront reproduits dans la nature (de préférence dans un terrain difficile, plein de ronces et d'orties) pour dégager des sentiers permettant par la suite à de véritables danseurs de refaire ces parcours.


ACTIONS CULTURELLES

Le Vendredi 17 septembre 2021
19H00 à La Lune en Parachute

Vernissage en présence de l'artiste

Le vendredi 1 octobre 2021
18h30 à La Lune en Parachute

Conversation avec Philippe Piguet et l'artiste

Le samedi 2 octobre 2021
14h00 sur le site de l'île Bragard, Épinal

Performance « Pourquoi tond-t-on? »

Les samedi et dimanche
15h00 à la Lune en Parachute

Happenings // Oeuvre Othello

CONTACTS

la lune en parachute
art contemporain

La Lune en Parachute
46B, Rue Saint-Michel
88000 Épinal
03 29 35 04 64
lalunenparachute@gmail.com

Sophie Bey - Coordinatrice
Juliette Pantaléo - Chargée des activités

ENTRÉE LIBRE

Du mercredi au vendredi
de 13h00 à 18h00

Du samedi au dimanche
de 14h00 à 18h00

www.laluneenparachute.com
Facebook : @laluneen.parachute
Instagram : @la_lune_en_parachute

PARTENAIRES

L'exposition DANCING a bénéficié du soutien du MUDAAC, de la Ville d'Epinal, de HContracting, le groupe Honoré et l'Agence Culturelle Grand Est.

CRÉDITS PHOTOS : DENIS PONDRUEL
TEXTES : DENIS PONDRUEL
LA LUNE EN PARACHUTE 2021
DESIGN GRAPHIQUE : JULIETTE PANTALÉO