MUDAAC.VOSGES.FR

LES ARTS GRAPHIQUES
SORTENT DE LEUR RÉSERVE

PAPIERS POUDRÉS :
LA COLLECTION DE PASTELS DU MUDAAC

À ÉPINAL

05|02|22 › 05|05|22

ÉPINAL
MUDAAC
musée départemental d'art ancien et contemporain

ROLLAND Auguste, Une Mare © MUDAAC Epinal, cliché Claude Philippot © Conception graphique C. BREGUET/CD88

LA VIE EN VOSGES
le Département

LES ARTS GRAPHIQUES SORTENT DE LEUR RÉSERVE

PAPIERS POUDRÉS : LA COLLECTION DE PASTELS DU MUDAAC

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE P.4

2. LE CONCEPT DES EXPOSITIONS-DOSSIERS « LES ARTS GRAPHIQUES SORTENT DE LEUR RÉSERVE » P.5-6

3. L'EXPOSITION-DOSSIER « PAPIERS POUDRÉS : LA COLLECTION DE PASTELS DU MUDAAC » P.7

4. AGENDA P.8-9

5. VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE P.10-11

6. CONTACTS P.12

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 05 février au 05 mai 2022, le Musée départemental d'art ancien et contemporain (MUDAAC) renouvelle sa proposition d'exposition-dossier consacrée aux dessins et estampes conservés dans ses collections. Intitulé « Les arts graphiques sortent de leur réserve », ce concept propose d'exposer chaque année, sur une durée de trois mois, des dessins ou des estampes réunis par une thématique commune (même artiste, même lieu représenté, technique identique, courant artistique, etc.). Fragiles par la nature de leur support (le papier) et leur technique (crayon, fusain, encre, pastel, etc.), les collections d'arts graphiques doivent pour cette raison être conservées en réserve. Une exposition permanente est en effet contre-indiquée pour la conservation de ces œuvres, en raison de la chaleur et de l'impact des rayons ultraviolets générés par la lumière.

Pour cette deuxième édition, c'est la collection de pastels qui est mise à l'honneur. Composé d'une trentaine d'œuvres, ce corpus inédit n'a jamais été étudié. Pourtant, sa composition reflète à lui seul une large partie de l'histoire de ce médium, dont la précision et la finesse d'exécution demeurent exceptionnelles. La singularité de cette technique, longtemps considérée à mi-chemin entre la peinture et le dessin, renforce l'intérêt de ces œuvres à la fois délicates par le rendu de leur texture soyeuse, et puissantes par leur luminosité.

Raffinement et onirisme qualifient l'ensemble : l'aspect velouté de la matière, l'éclat des couleurs travaillées à l'estompe, participent au caractère mystérieux de ces œuvres.

De l'art du portrait issu des cours européennes du XVIII^{e} siècle en passant par des œuvres modernes d'artistes lorrains, cette exposition-dossier trouve son point d'orgue avec la présentation rare et inédite d'une version de l'œuvre d'Odilon Redon, *Les Yeux clos*.

2. LE CONCEPT DES EXPOSITIONS-DOSSIERS LES ARTS GRAPHIQUES SORTENT DE LEUR RÉSERVE

LA COMPOSITION DE LA COLLECTION

Dès son ouverture en 1828, le Musée départemental d'art ancien et contemporain, associé à l'école de dessin municipal, conserve dans ses collections une section dédiée aux arts graphiques. L'intérêt et la richesse de cet ensemble résident dans sa diversité : dessins, gravures, lithographies du XVIII^{e} siècle à la fin du XX^{e} siècle constituent un ensemble cohérent de 4000 feuilles.

Le fonds trouve son origine dans la collection des princes de Salm : un dessin à la pierre noire de François Boucher (1703 - 1770) figurant une tête de vieille femme constitue le noyau originel du fonds de dessin. Son enrichissement reflète ensuite l'intérêt d'une époque : paysages de Caruelle d'Aligny ou d'Édouard Bertin, gravures de Piranèse, lithographies figurant des scènes ou personnages d'après l'Antique, des études de nus et d'arbres, des paysages et des cartes topographiques et géologiques.

Différents dépôts ou donations complètent l'ensemble avec les paysages et études de Charles Pensée, Louis Français ou Léon Cogniet. Lagneau, Fragonard, Hubert Robert ou Guardi sont quelques grands noms qui composent la collection Oulmont, déposée au Musée départemental en 1919. Le fonds lorrain de la 1ère moitié du XX^{e} siècle rassemble les œuvres de Louis et Henri Guingot, des paysages et natures mortes d'Ernest Ventrillon, Etienne Cournault, Victor Guillaume, ou encore Géo Condé. Enfin, les donations Marinot et l'acquisition d'un ensemble important d'œuvres d'André Jacquemin, en 2011, complètent le fonds en respectant l'équilibre initial entre artistes de renommée locale ou nationale. La création contemporaine intègre également cette section avec des dessins de Daniel Dezeuze, Alain Clément ou Jacques Villeglé.

Le fonds d'estampes traite initialement de paysages et de portraits vosgiens célèbres du XIX^{e} siècle. Il se distingue à partir des années 1960 par un intérêt marqué pour la gravure contemporaine notamment.

LES SPÉCIFICITÉS : CONSERVATION ET FRAGILITÉS

Non intégré dans les espaces de présentation permanente, ce fonds de qualité nécessite une attention particulière, tant dans les conditions de sa conservation et que dans les modes de présentation. En effet, les œuvres graphiques (dessins et estampes) associent un support, le papier ou le carton, et des techniques, encres, crayons, fusain, pastel, etc., qui sont particulièrement sensibles aux différents facteurs d'altération. Une humidité relative trop importante, une chaleur excessive ou une forte luminosité ont un impact direct sur la structure dimensionnelle du support, composé de matériaux organiques. La manipulation, les conditions de stockage matérielle et sanitaire sont également de potentiels facteurs de risques de dégradation pour ces œuvres. Ainsi, gondolement, déchirures, taches et jaunissement font partie des principales altérations. La présentation de ces œuvres nécessite également un savoir-faire technique. En effet, la mise sous portefeuille (ou passe-partout) fait partie intégrante des

paramètres de conservation. L'utilisation de carton neutre et de matériaux de collage naturels et réversibles sont destinés à assurer la protection, garantir une manipulation à moindre risque et proposer une présentation esthétique des collections graphiques.

Le MUDAAC a entamé depuis 2018 des opérations de campagnes sanitaires associées à des restaurations afin de poursuivre sa mission de conservation sur cette partie peu visible des collections. Ainsi, le projet de cette deuxième édition a débuté par une importante campagne de restauration de la collection de pastels.

VALORISER ET FAIRE (RE)CONNAÎTRE

La qualité de l'ensemble et la volonté de proposer des expositions, malgré les contraintes de conservation, ont abouti à une réflexion sur la valorisation et l'étude de ces collections. Le format d'exposition-dossier dans un espace dédié (1er étage des salles d'exposition), sans lien direct avec le parcours permanent offre une formule compatible aux trois mois d'exposition requis afin de respecter les conditions de conservation et propose un rendez-vous annuel pour le public néophyte amateur ou curieux de découvrir des artistes, des techniques ou des thématiques transversales d'histoire ou d'histoire de l'art, « racontées » par l'iconographie des dessins et estampes.

De manière à prolonger cette opération, une mise en ligne des œuvres exposées sera réalisée en parallèle via le site internet du musée ainsi que la base nationale POP (Portail ouvert du patrimoine).

Site internet du musée : mudaac.vosges.fr

POP : pop.culture.gouv.fr

3. L'EXPOSITION-DOSSIER « PAPIERS POUDRÉS : LA COLLECTION DE PASTELS DU MUDAAC »

Composé d'une trentaine d'œuvres, du XVIII[e] au XX[e] siècle, ce corpus est inédit. C'est sous l'angle de la technique, et non d'une époque, d'un artiste ou d'une thématique, que le Musée départemental a choisi de présenter cette collection de pastels, genre bien à part dans la diversité de la pratique du dessin.

Le pastel a en effet été considéré à mi-chemin entre la peinture et le dessin : peinture car le support est dans la majorité des cas complètement recouvert de matière, et dessin car le pastelliste travaille à sec directement sur le papier avec des bâtonnets de pigments réduits en poudre.

Au-delà des qualités intrinsèques des œuvres, cette sélection reflète une large partie de l'histoire de ce médium, dont la précision et la finesse d'exécution demeurent exceptionnelles. Par ailleurs, la provenance de la grande majorité du corpus est issue de dons ou de legs de collectionneurs (Paul Oulmont, Edmond Olry, Robert Chevalier), attestant de l'intérêt des œuvres et de la technique pour les initiés.

La singularité de cette technique renforce l'intérêt de ces œuvres, à la fois délicates par le rendu de leur texture soyeuse, et puissantes par le traitement des couleurs. Leur fragilité intrinsèque et l'instabilité de la poudre, rend leur présentation peu fréquente. Une importante campagne de restaurations, réalisée en 2018 et 2019, a par ailleurs permis de mettre à niveau la conservation de celles-ci.

L'ensemble se décline de manière chronologique et thématique : le fonds originel est composé de portraits d'hommes et femmes, réalisés au XVIII[e] siècle, par des pastellistes renommés comme Simon Lenoir ou des artistes inconnus s'inspirant de maîtres réputés. Ainsi, *Le portrait de jeune femme en costume turc*, d'un anonyme français, s'inspire directement du célèbre *Portrait de Felicita Sartori en costume turc* par Rosalba Carriera. Le point d'orgue de l'exposition est la présentation rare d'une version de l'œuvre, *Les Yeux clos,* d'Odilon Redon, maître du symbolisme. Des paysages aux accents impressionnistes composent la suite de l'exposition avec les œuvres de Victor Guillaume puis les natures mortes d'Étienne Cournault. Pour clôturer l'exposition, un petit pastel abstrait de Zoom Walter témoigne de la fascination des artistes contemporains pour cette technique.

4. AGENDA

DIMANCHE MON PATRIMOINE

DIM. 06|02|22 de 14h à 18h

L'édition 2021 *Mon Patrimoine* dévoile un aspect méconnu des collections d'arts graphiques du MUDAAC, avec l'exposition-dossier « Papiers poudrés : la collection de pastels du Musée départemental ».

Au-delà de l'œuvre phare *Les Yeux clos* d'Odilon Redon, l'exposition-dossier présente également une série de portraits, de paysages et de nature du XVIII^{e} siècle à la seconde moitié du XX^{e} siècle. Les visites guidées seront également l'occasion, lors de cet après-midi consacré au patrimoine, d'évoquer notamment les conditions si particulières de la restauration de l'ensemble du corpus exposé. Dépoussiérer des œuvres à la technique volatile, renforcer un papier grignoté par les insectes ou décoller ce qui n'aurait pas dû l'être… font partie des actions réalisées par des restaurateurs afin de sauvegarder notre patrimoine.

CYCLE DE CONFÉRENCES : LES ARTS GRAPHIQUES SORTENT DE LEUR RÉSERVE

DIM. 20|03|22 à 15h30

La collection de pastels du MUDAAC

Composée d'une trentaine d'œuvres, du XVIII^{e} au XX^{e} siècle, la collection de pastels du MUDAAC reflète une large partie de l'histoire de ce médium, dont la précision et la finesse d'exécution demeurent exceptionnelles. Un des intérêts de la conférence consistera à la mise en perspective des pastels de la collection et de leur technique dans une large vision de l'histoire de l'art.

Par Gaëlle Bigoni, commissaire de l'exposition-dossier

VISITE UN AUTRE REGARD

DIM. 06|02|22 à 16h (dans le cadre de *Mon patrimoine*)

DIM. 06|03|22 à 16h

DIM. 03|04|22 à 16h

Visite guidée de l'exposition-dossier.

VISITE EN FAMILLE

DIM. 06|03|22 à 15h

Visite-atelier pour le public familial (à partir de 5 ans)

JEMA - LES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

DIM. 03|04|22 de 14h à 18h

Consacrées à la valorisation des métiers d'art et du patrimoine, ces journées ont, pour cette quinzième édition, la thématique « Matière à l'œuvre ». En écho à l'exposition-dossier Papiers poudrés : la collection de pastels du MUDAAC, le Musée départemental a choisi d'inviter Agnès Vallet, restauratrice du patrimoine, spécialisée en arts graphiques. Cette dernière est intervenue sur la collection du musée : démontage, dépoussiérage, désinsectisation, reprise des déchirures ou adaptation des cadres sont autant d'interventions nécessitant une technicité, un savoir-faire et un sang-froid à toutes épreuves !

Agnès Vallet dévoilera devant le public les étapes essentielles d'une restauration d'une œuvre pastel, en détaillant les gestes, précautions, matériaux et techniques employés.

ATELIERS ENFANTS - DES VACANCES AU MUSÉE

Vacances d'Hiver : du 07|02|22 au 18|02|22

LES 5-7 ans : 10h30
LES 8-12 ans : 14h

Ateliers de pratique artistique pour les enfants durant les vacances scolaires.

ATELIERS ADULTES ET ADOLESCENTS - LES ATELIERS CRÉATIFS

SAM. 05|02|22 à 10h30 ou 14h ou 16h

SAM. 12|03|22 à 10h30 ou 14h ou 16h

SAM. 02|04|22 à 10h30 ou 14h ou 16h

Ateliers de pratique artistique pour les adultes et les adolescents (à partir de 16 ans).

5. VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE

REDON Odilon (Bordeaux, 1840 ; Paris, 1916) / *Les Yeux clos* / Vers 1890 / 67.1.2 / © MUDAAC Epinal, cliché CD88-JL.

ANONYME français / Copie d'après CARRIERA Rosalba (Venise, 1675 – Venise 1757) / *Jeune femme en costume turc* / XIXe siècle / C.1056 / © MUDAAC Epinal, cliché Claude Philippot.

ANONYME français / Manière de NATTIER Jean-Marc (Paris, 1685 – Paris 1766) / *Portrait d'une dame en Diane chasseresse* / XIXe siècle / C.1058 / © MUDAAC Epinal, cliché Claude Philippot.

GUILLAUME Victor (Tantonville, 1880 - Vaudémont, 1942) / *Ruines de Vaudémont* / 1919 / C.1418.1 / © MUDAAC Epinal, cliché Claude Philippot.

GUILLAUME Victor (Tantonville, 1880 - Vaudémont, 1942) / *Paysage lorrain* / Vers 1920/ C.1418.2 / © MUDAAC Epinal, cliché Claude Philippot.

COURNAULT Étienne (Malzéville, 1891 ; Malzéville, 1948) / *Nature morte* / 1939 / 2018.0.90 / © MUDAAC Epinal, cliché Claude Philippot.

CONTACTS

CONTACT PRESSE

Karine THYRARD | kthyrard@vosges.fr

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION-DOSSIER

Gaëlle BIGONI | gbigoni@vosges.fr

.....

Musée départemental d'art ancien et contemporain (MUDAAC)
1, place Lagarde – ÉPINAL
Tél : 03 29 82 20 33 / Courriel : mudaac@vosges.fr
Site internet : mudaac.vosges.fr