



ÉPINAL
MUDAAC^V

nomade



→ Offre hors-les-murs

SOMMAIRE

Le musée vient à vous

- 3 → Une offre modulable et diversifiée
- 4 → Des œuvres originales et des outils innovants et interactifs
- 5 → Comment réserver ?

Les mallettes thématiques

6 → *La mallette Archéo'logique*

- Présentation et objectifs
- Contenu de l'intervention
- Conditions d'accueil

9 → *La mallette Les outils de l'artiste*

- Présentation et objectifs
- Contenu de l'intervention
- Conditions d'accueil

12 → *La mallette Art contemporain*

- Présentation et objectifs
- Contenu de l'intervention
- Conditions d'accueil



Le MUSÉE vient À VOUS

Malgré la fermeture du musée, le MUDAAC reste au contact de votre établissement scolaire grâce à une offre pédagogique hors-les-murs, construite sur une philosophie d'action se basant sur trois principes : le rapport direct et sensible aux œuvres, des dispositifs de médiation innovants, une co-construction des savoirs avec vos élèves.

© MUDAAC Épinal, cliché CD88-AP

Une offre modulable et diversifiée à destination des cycles 2, 3 et 4

→ 3 mallettes nomades :

L'offre hors-les-murs s'articule autour de 3 mallettes thématiques :

- La mallette Archéo'logique
- La mallette Les outils de l'artiste
- La mallette Art contemporain

Les médiateurs se déplacent dans votre établissement avec l'une de ces mallettes nomades et apportent dans votre classe des œuvres originales et des outils pédagogiques.

→ 2 formules au choix :

- **Formule 1 : Action de médiation**
Cette intervention permet à vos élèves d'explorer de manière ludique et interactive la thématique de la mallette choisie et les œuvres s'y rapportant. (1h à 2h au choix)

- **Formule 2 : Action de médiation et atelier de pratique artistique**
Cette intervention permet d'associer au temps de médiation un atelier de création afin d'appréhender la thématique par le geste artistique. (2h à 3h au choix)

Des œuvres originales et des outils innovants et interactifs

Chacune de nos interventions met en jeu des œuvres originales issues des collections du musée et des dispositifs de médiation interactifs. Ceux-ci visent à faire découvrir la thématique et les collections du musée sous un angle intuitif, sensible et ludique.



©MUDAAC Épinal, cliché CD88-AP

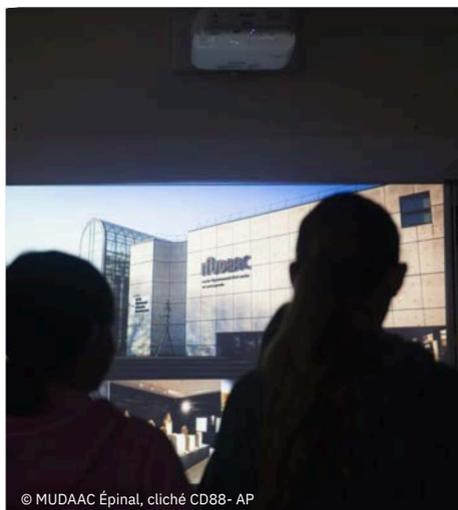


©MUDAAC Épinal, cliché CD88-AP



Atelier ©MUDAAC Épinal, cliché CD88-JL

À titre d'exemple, l'expérimentation « *Dans la peau d'un restaurateur* » vient nourrir le propos de la mallette *Les outils de l'artiste*. Cette démonstration à la croisée de l'art et de la science, permet à vos élèves de saisir par "le faire" toute la méthodologie d'observation et d'analyse des matériaux d'une peinture classique.



© MUDAAC Épinal, cliché CD88- AP



© MUDAAC Épinal, cliché CD88- AP



©MUDAAC Épinal

Comment réserver ?

→ Les modalités

L'équipe du musée est en mesure de se déplacer du lundi au vendredi. Pour des raisons d'organisation, les réservations sont à anticiper un mois au minimum avant la date envisagée de l'intervention.

→ Pour réserver :

 reservation.mudaac@vosges.fr

 **03 29 82 20 33**

En précisant :

- l'effectif et le niveau de votre classe
- votre choix de mallette nomade et la formule d'intervention
- vos coordonnées : numéro de téléphone et adresse mail

La réponse vous sera apportée sous huit jours ouvrés.

→ Les tarifs

Formule 1 : 25€ par classe

Formule 2 : 50€ par classe

Offres éligibles au Pass Culture

Le groupe scolaire sera placé sous votre responsabilité. Avant l'intervention en classe, un rappel des règles pour assurer la sûreté des œuvres est vivement conseillé, c'est-à-dire : observer les œuvres sans les toucher, se déplacer tranquillement quand cela est demandé, et parler doucement.



LA MALLETTE ARCHÉO'LOGIQUE !

© MUDAAC Épinal

Cycles **2** **3** **4**

Formule 1 : Médiation

1 à 2h d'intervention au choix en classe :

- découverte d'objets originaux
- actions de médiation didactiques et ludiques

Formule 2 : Médiation et atelier

2 à 3h d'intervention au choix en classe :

- découverte d'objets originaux
- actions de médiation didactiques et ludiques
- atelier de pratique artistique



Objectifs
pédagogiques :

- Appréhender le métier d'archéologue et ses domaines de spécialité (D.5)
- Découvrir la méthodologie, les techniques et les outils en lien avec le métier d'archéologue (D.5)
- Adopter une posture scientifique face à l'objet archéologique (D.1.1, D.4, D.5)

LA MALLETTE ARCHÉO'LOGIQUE !

Les médiateurs du MUDAAC s'invitent dans votre classe et proposent à vos élèves une découverte immédiate, interactive et approfondie de l'archéologie.



Contenu de l'action de médiation

Formules 1 et 2

Cycle 2 (CP-CE1)

- Médiation "Voyage à travers les âges" : Découverte contée du principe de la stratigraphie et du métier d'archéologue
- Découverte des objets archéologiques

Cycle 3 et 4 & CE2

- Médiation "les métiers de l'archéologie" : Découverte ludique et interactive des métiers de l'archéologie, de leurs enjeux et de leurs méthodologies
- Découverte des objets archéologiques



Atelier artistique

Formule 2

Cycle 2, 3 et 4

- Atelier Mosaïque :
 - Présentation d'un fragment de mosaïque antique, des outils de l'artisan et de la technique
 - Création d'une mosaïque



Objets archéologiques apportés dans votre classe, sous réserve de modification

- **Biface**
Paléolithique - Néolithique
- **Hache polie**
Paléolithique - Néolithique
- **Fragment de céramique sigillée**
Gallo-romain
- **Peson**
Gallo-romain
- **Gouge**
Gallo-romain
- **Dé**
Gallo-romain
- **Tegula**
Gallo-romain
- **Graines fossilisées**
Gallo-romain
- **Ardillon**
Mérovingien
- **Agrafe**
Mérovingien

Conditions d'accueil de nos équipes

Pour le bon fonctionnement de cette intervention, le MUDAAC vous demande de remplir les conditions ci-dessous



Formule 1



Mise à disposition

Mettre à disposition :

- 1 membre du personnel pour le chargement et déchargement du matériel
- 1 salle équipée de :
 - 1 tableau blanc magnétique
 - 1 vidéoprojecteur

⚠ La salle doit pouvoir être accessible une demi-heure avant le début de l'intervention

⚠ La salle doit pouvoir fermer à clef si l'équipe du musée intervient dans votre établissement sur toute la journée



Agencement de l'espace

Installer :

- 1 table de présentation pour nos collections
- 4 tables destinées à nos dispositifs de médiation
- Évacuer le reste de tables et de chaises de manière à ce que les élèves puissent facilement déambuler dans la salle

⚠ Les tables devront être mises en place avant l'arrivée des médiateurs

Formule 2



Mise à disposition

Mettre à disposition :

- 1 membre du personnel pour le chargement et déchargement du matériel
- 1 salle équipée de :
 - 1 tableau blanc magnétique
 - 1 vidéoprojecteur

⚠ La salle doit pouvoir être accessible une demi-heure avant le début de l'intervention

⚠ La salle doit pouvoir fermer à clef si l'équipe du musée intervient dans votre établissement sur toute la journée

→ L'établissement fournit les nappes de protection pour les tables



Agencement de l'espace

Installer :

- 1 table de présentation pour nos collections
- 1 îlot de 2 tables destinées à nos dispositifs de médiation
- Évacuer le reste de tables et de chaises de manière à ce que les élèves puissent facilement déambuler dans la salle

⚠ Les tables devront être mises en place avant l'arrivée des médiateurs



LA MALLETTE Les outils de l'artiste

© MUDAAC Épinal

Cycles **2** **3** **4**

Formule 1 : Médiation

1 à 2h d'intervention au choix en classe :

- découverte d'objets originaux
- actions de médiation didactiques et ludiques

Formule 2 : Médiation et atelier

2 à 3h d'intervention au choix en classe :

- découverte d'objets originaux
- actions de médiation didactiques et ludiques
- atelier de pratique artistique



Objectifs pédagogiques :

- Appréhender l'évolution des formes, des techniques, et des styles dans l'histoire de l'art (D.5)
- Découvrir les différentes techniques et matériaux utilisés par les artistes classiques - peinture, sculpture, gravure (D.5)
- Comprendre la notion de geste, d'outils et de médiums (D.5)
- Découvrir une œuvre d'art originale dans le contexte de la classe (D.5)
- Exprimer ses sensations, ses émotions et argumenter son point de vue (D.1.1, D.3, D.5)

LA MALLETTE

Les outils de l'artiste

Les médiateurs du MUDAAC s'invitent dans votre classe et proposent à vos élèves une découverte immédiate, interactive et approfondie d'œuvres de la collection Beaux-Arts



Contenu de l'action de médiation

Formules 1 et 2

Cycle 2 (CP-CE1)

- Médiation "Au fil des saisons" : Découverte contée et sensorielle des œuvres classiques apportées en classe

Cycle 3 et 4 & CE2

- Médiation "L'atelier de l'artiste" : Découverte ludique et interactive de la technique de la peinture à l'huile et/ou de la gravure
- Expérimentation autour de l'imagerie scientifique d'un tableau classique
- Découverte des œuvres



Atelier artistique

Formule 2

Cycle 2 (CP-CE1)

- Atelier "Gratture" :
 - temps de création d'un paysage sur carte à gratter

Cycle 3 et 4 & CE2

- Atelier "Révélation" :
 - temps de fabrication du support
 - temps de création par retrait de matière



Œuvres apportées dans votre classe, sous réserve de modification

- **L'hiver, Brueghel (Copie à l'identique)**
Peinture à l'huile, vers 1620-1630
- **L'hiver, Brueghel (Copie pédagogique)**
Peinture à l'huile, vers 1620-1630
- **Soir d'octobre, André Jacquemin**
Eau-forte, 1941
- **Étude de Mante religieuse, André Jacquemin**
Eau-forte, 1947
- **Grillon, André Jacquemin**
Eau-forte, 1947
- **Le papillon, André Jacquemin**
Eau-forte, 1947
- **Le repas du scarabée, André Jacquemin**
Eau-forte, 1947
- **Matrices et outils d'André Jacquemin**
XXe

Conditions d'accueil de nos équipes

Pour le bon fonctionnement de cette intervention, le MUDAAC vous demande de remplir les conditions ci-dessous



Formule 1

Mise à disposition

Mettre à disposition :

- 1 membre du personnel pour le chargement et déchargement du matériel
- 1 salle équipée de :
 - 1 tableau blanc magnétique
 - 1 vidéoprojecteur

 La salle doit pouvoir être accessible une demi-heure avant le début de l'intervention

 La salle doit pouvoir fermer à clef si l'équipe du musée intervient dans votre établissement sur toute la journée

Agencement de l'espace

Installer :

- 4 tables destinées à nos dispositifs de médiation
- 1 table de présentation pour nos collections
- Évacuer le reste de tables et de chaises de manière à ce que les élèves puissent facilement déambuler dans la salle

 Les tables devront être mises en place avant l'arrivée des médiateurs

Formule 2

Mise à disposition

Mettre à disposition :

- 1 membre du personnel pour le chargement et déchargement du matériel
- 1 salle équipée de :
 - 1 tableau blanc magnétique
 - 1 vidéoprojecteur

 La salle doit pouvoir être accessible une demi-heure avant le début de l'intervention

 La salle doit pouvoir fermer à clef si l'équipe du musée intervient dans votre établissement sur toute la journée

→ L'établissement fournit les nappes de protection pour les tables

Agencement de l'espace

Installer :

- Les tables en 2 îlots pouvant accueillir l'ensemble de la classe
- 1 table à proximité du tableau blanc destinée au matériel des médiateurs

 Les tables devront être mises en place avant l'arrivée des médiateurs

Organisation préalable

- Les élèves devront être équipés d'un crayon à papier et d'un taille-crayon
- Prévoir de préférence de vieux vêtements ou des protections pour l'atelier

LA MALLETTE

Art contemporain

© MUDAAC - Épinal, cliché galerie Kamel Mennour Paris, © Adagp, Paris, 2024

Cycles

2

3

4



Objectifs
pédagogiques :

- Appréhender la création contemporaine et la diversité de ses langages (D.5)
- Découvrir une œuvre d'art originale dans le contexte de la classe (D.5)
- Développer une relation active et critique vis-à-vis d'une œuvre contemporaine (D.1.1 et D.5)
- Réussir à identifier les partis pris de l'artiste en fonction de sa démarche (5D.1.1, D.3, D.5)
- Exprimer ses sensations et ses émotions de façon argumentée (D.1.1, D.3, D.5)
- S'approprier les principes du Land Art par le biais d'un geste artistique (D.1.4, D.5)

Formule 1 : Médiation

1 à 2h d'intervention au choix en classe :

- découverte d'objets originaux
- actions de médiation didactiques et ludiques

Formule 2 : Médiation et atelier

2 à 3h d'intervention au choix en classe :

- découverte d'objets originaux
- actions de médiation didactiques et ludiques
- atelier de pratique artistique

LA MALLETTE

Art contemporain

Les médiateurs du MUDAAC s'invitent dans votre classe et proposent à vos élèves une découverte immédiate, interactive et approfondie d'œuvres de la collection d'art contemporain



Contenu de l'action de médiation

Formule 1

Cycle 2 (CP-CE1)

- Médiation "Jacques a dit, écris !" : Découverte contée et ludique de l'alphabet sociopolitique de Jacques Villeglé
- Découverte des œuvres

Cycle 3 et 4 & CE2

- Médiation "Les arts contemporains" : Découverte ludique et interactive des principaux courants de l'art contemporain
- Découverte des œuvres de Gina Pane et de Jacques Villeglé et des courants artistiques dans lesquels ils s'inscrivent - le Land Art et le Nouveau réalisme.



Atelier artistique

Formule 2

- Atelier 1 "protocole de création"
 - Focus sur le courant artistique minimaliste à partir de visuels issus de nos collections
 - Création d'une fresque collective à partir d'un protocole de création s'inspirant des principes du minimalisme
- Atelier 2 "Alphabet sociopolitique"
 - Retour sur l'oeuvre de Villeglé
 - Atelier autour du travail graphique de l'artiste



Œuvres apportées dans votre classe, sous réserve de modification

- **Terre Protégée III, Gina Pane**
Photographie, 1970
- **Dessin préparatoire, Jacques Villeglé**
Crayon et encre sur papier, 2007

Conditions d'accueil de nos équipes

Pour le bon fonctionnement de cette intervention, le MUDAAC vous demande de remplir les conditions ci-dessous



Formule 1



Mise à disposition

Mettre à disposition :

- 1 membre du personnel pour le chargement et déchargement du matériel
- 1 salle équipée de :
 - 1 tableau blanc magnétique

⚠ La salle doit pouvoir être accessible une demi-heure avant le début de l'intervention

⚠ La salle doit pouvoir fermer à clef si l'équipe du musée intervient dans votre établissement sur toute la journée



Agencement de l'espace

Installer :

- Les tables en 2 îlots pouvant accueillir l'ensemble de la classe
- 1 table à proximité du tableau blanc destinée au matériel des médiateurs

⚠ Les tables devront être mises en place avant l'arrivée des médiateurs



Organisation préalable

- L'enseignant devra avoir préalablement divisé sa classe en 4 groupes

Formule 2



Mise à disposition

Mettre à disposition :

- 1 membre du personnel pour le chargement et déchargement du matériel
- 1 salle équipée de :
 - 1 tableau blanc magnétique
 - 1 point d'eau facilement accessible

⚠ La salle doit pouvoir être accessible une demi-heure avant le début de l'intervention

⚠ La salle doit pouvoir fermer à clef si l'équipe du musée intervient dans votre établissement sur toute la journée

- L'établissement fournit les nappes de protection pour les tables



Agencement de l'espace

Installer :

- Les tables en 3 îlots de 10 places
- 1 table à proximité du tableau blanc destinée au matériel des médiateurs

⚠ Les tables devront être mises en place avant l'arrivée des médiateurs



Organisation préalable

- L'enseignant devra avoir préalablement divisé sa classe en 3 groupes
- Prévoir de préférence de vieux vêtements ou des protections pour l'atelier

le **MUSÉE**
au **MOT À MOT**

S'AMUSER



PARTAGER

oser

S'INTERROGER

s'é mouvoir

PHOTOGRAPHER



SOURIRE

apprendre

s'émerveiller



DISCUTER

S'ÉTONNER



LIRE

DÉBATTRE

RÉFLÉCHIR



S'ENTHOUSIASMER

DÉAMBULER

DÉCOUVRIR

RÊVER

FLÂNER

admirer

comprendre

REGARDER



informations PRATIQUES

Retrouvez toutes les actualités
sur le site internet du musée : mudaac.vosges.fr

→ MUDAAC

Musée départemental d'art ancien et
contemporain

1, place Lagarde - Épinal

☎ Tél. 03 29 82 20 33

✉ reservation.mudaac@vosges.fr

Facebook Instagram : MudaacEpinal

→ LES AUTRES SITES CULTURELS DU DÉPARTEMENT DES VOSGES

Maison natale de Jeanne d'Arc
Domremy-la-Pucelle

☎ Tél : 03 29 06 95 86

✉ maisonjeannedarc.vosges.fr

Grand, la Gallo-Romaine

☎ Tél. 03 29 06 77 37

✉ grandlagalloromaine@vosges.fr

