

Visites thématiques
L'envers du décor

LE MUSÉE SOUS TOUTES SES COUTURES



Accrochage de tableau © MUDAAC Épinal, cliché CD88-JL 1

Lycée et
enseignement sup.

Durée : 1h30
*visite approfondie
et expérimentale*



**Objectifs
pédagogiques :**

- Appréhender la matérialité d'une œuvre (D. 1.4 & D. 5)
- Avoir un aperçu du monde muséal, ses métiers (D. 3 & D. 5)
- Découvrir les techniques d'investigation sur les œuvres (D. 1.4 & D. 4)





LE MUSÉE SOUS TOUTES SES COUTURES

Les métiers du musée, le parcours d'une œuvre, la muséographie et les conditions de conservation : une façon supplémentaire d'appréhender le musée et, pourquoi pas, de susciter des vocations.



Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Différentes notions importantes seront abordées : celles de collection, de muséographie et de conditions de conservation
- Découverte de métiers du musée
- Zoom sur un mystère particulier du musée : l'histoire d'un personnage qui réapparaît lors d'une restauration
- Présentation du matériel de conservation (thermo-hygromètre...). Observation de tableau à la lampe UV, expérimentation des infrarouges



Œuvres sélectionnées sous réserve de modification :

- **Hermaphrodite**, II^e siècle
- **Vitrines numismatiques**
- **Vitrine climatique**
XVI^e siècle du parcours Beaux-arts
- **Portrait d'une famille**, Gonzales de Coques, XVII^e siècle
- **La Fileuse endormie**, Gustave Courbet, vers 1863
- **Mater Dolorosa**, Rembrandt Harmensz van Rijn, 1661
- **Vitrine des arts graphiques**
- **Plateau ethnographique**
- **Che Fare**, Mario Merz, 1969

