

Visites thématiques
Le musée de la tête aux pieds

LE PORTRAIT À TRAVERS LES ÂGES

Ernest Ventrillon, Autoportrait © MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot © droits réservés



Cycle **3**

Durée : 45 min
visite guidée

ou

Durée : 1h30
*visite approfondie
et expérimentale**



**Objectifs
pédagogiques :**

- Décrire une œuvre d'art en employant un vocabulaire simple et adapté (D. 1.1, D. 1.4 & D. 5)
- Comprendre l'évolution d'un genre (D. 1.4 & D. 5)
- Se détacher de la représentation réaliste (D. 1.4 & D. 5)



LE PORTRAIT À TRAVERS LES ÂGES

Nous verrons comment le portrait, réservé au départ à une certaine catégorie de personnes, était important et codifié, avant de devenir ensuite un genre plus libéré.

Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Comprendre ce qu'est un portrait, à quoi il sert
- Saisir l'importance des codes et postures
- Reproduire des portraits des XVII^e et XVIII^e siècles : observer les expressions, les postures... Ensuite, avec des cadres, des perruques et accessoires, certains deviendront des modèles, et d'autres des photographes*
- Réaliser un croquis « portrait contemporain » à la manière de Daniel Spoerri*

Atelier(s) conseillé(s) :

- Galerie de portraits



Œuvres sélectionnées sous réserve de modification :

- *Stèle dite couple de boulanger avec son enfant*, Gallo-romain
- *Portrait d'homme*, Hieronymus Kessel (attribué à), 1618
- *Portrait de femme*, Jan van Neck, 1683
- *Portrait d'une famille*, Gonzales Coques, XVII^e siècle
- *Mater Dolorosa*, Rembrandt Harmensz van Rijn, 1661
- *Portrait d'homme*, Nicolas de Largillierre (entourage de), 1^{er} quart du XVIII^e siècle
- *Autoportrait*, Ernest Ventrillon, 1939
- *The Ram*, Daniel Spoerri, 1991

*Visite approfondie et expérimentale (1h30)

NB : pour découvrir ces œuvres, rendez-vous sur notre catalogue des collections : <https://mudaac.vosges.fr/collections/les-collections>