

Visites thématiques
Le musée de la tête aux pieds

LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS

Ernest Ventrillon, Autoportrait © MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot © droits réservés



Cycle (4), lycée,
et enseignement sup.

Durée : 45 min
visite guidée



Objectifs
pédagogiques :

- Établir des liens entre des créations artistiques issues de cultures et d'époques diverses (D. 1.4, D. 3 & D.5)
- Décrire une œuvre d'art en employant un vocabulaire simple et adapté (D. 1.1, D. 1.4 & D. 5)
- Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'œuvre (D. 1.1, D. 1.4, D. 3 & D.5)



LE CORPS DANS TOUS SES ÉTATS

Représentation idéale, exacerbée ou poétique, le corps transmet des émotions et questionne sur son utilité dans l'art.



Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Appréhender, de manière chronologique, les représentations des corps et leur évolution
- Comprendre que le corps peut transmettre des émotions
- Décrypter les sentiments exprimés par les corps
- Saisir la symbolique ou les messages que peut révéler une œuvre



Atelier(s) conseillé(s) :

- Galerie de portraits



Œuvres sélectionnées sous réserve de modification :

- *Hermaphrodite*, II^e siècle
- *Martyre de saint Sébastien*, Giuseppe Caletti, 1^{re} moitié du XVII^e siècle
- *Suzanne et les vieillards*, Paolo Girolamo Piola, 4^e quart du XVII^e siècle
- *La Douleur*, Charles Janson, 1874
- *Naked Faith*, Gilbert & George, 1982
- *Sans titre*, Dan Flavin, 1975

NB : pour découvrir ces œuvres, rendez-vous sur notre catalogue des collections : <https://mudaac.vosges.fr/collections/les-collections>

Malgré les recherches effectuées, le MUDAAC n'est pas parvenu à identifier le ou les ayant(s) droit titulaire(s) des droits d'auteur de cet artiste mais se tient à disposition de celui ou de ceux-ci afin de régulariser l'utilisation et la reproduction d'œuvre(s) d'Ernest Ventrillon. La présente utilisation est réalisée conformément aux articles L.113-10 et L.135-1 à 135-7 du Code de la Propriété Intellectuelle.