

Visites thématiques

ART ET POUVOIR

Nicolas de Largillière (entourage de), *Portrait d'homme* © MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot



Lycée et
enseignement sup.

Durée : 45 min
visite guidée

ou

Durée : 1h30
*visite approfondie
et expérimentale**



Objectifs pédagogiques :

- Développer une approche critique de l'œuvre et appréhender les enjeux politiques, philosophiques, religieux et économiques inhérents à l'objet artistique (D. 1.4, D. 3 & D. 5)
- Observer des représentations de diverses formes de pouvoir et se questionner sur les visées de chacune d'elles (D. 1.4, D. 3 & D. 5)
- Questionner les rapports entre l'art, l'artiste et le pouvoir dans diverses périodes de l'histoire de l'art (D. 1.4, D. 3 & D. 5)



ART ET POUVOIR

Venez découvrir comment art et pouvoir s'observent et se mêlent intimement dans l'histoire de l'art.



Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Découverte de la pratique du donateur au Moyen Âge, ses codes de représentation, sa dimension à la fois esthétique, politique et religieuse
- Découverte de l'art du portrait flamand du XVI^e siècle et des dynamiques politiques et économiques
- Initiation à la notion de roi mécène
- Initiation à la notion d'académisme
- **Lecture iconographique d'une œuvre choisie mettant en perspective l'autonomisation relative du monde artistique à partir de la fin du XIX^e siècle***
- Questionnement sur les nouvelles dynamiques qui relient l'artiste, le pouvoir et la société dans la création contemporaine



Jacques Villeglé, *Memorial sociopolitique* (détail) © MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot © Adagp Paris, 2022



Atelier(s) conseillé(s) :

- Alphabet socio-politique



Œuvres sélectionnées sous réserve de modification :

- *Le retable de sainte Anne*, Atelier de la Dormition de la Vierge, 1^{re} quart du XVI^e siècle
- *Enluminure de Prixus et Hellée*, d'après Guillaume Fillastre, 2^e moitié du XV^e siècle
- *Portrait d'homme*, Hieronymus Kessel, 1618 (?)
- *Louis XIV*, Nicolas Coustou, 1^{re} moitié du XVIII^e siècle
- *La Vengeance de Latone*, Jean Jouvenet, 2^e moitié du XVI^e siècle
- *Les Filles d'Ève*, Alexandre Antigna, vers 1862
- *Les Chemineaux*, Victor Prouvé, 1907
- *Che Fare*, Mario Merz, 1969
- *La Famille royale*, Sigmar Polke, 1988

*Visite approfondie et expérimentale (1h30)

NB : pour découvrir ces œuvres, rendez-vous sur notre catalogue des collections : <https://mudaac.vosges.fr/collections/les-collections>