



Visites thématiques  
*La lettre, le mot, l'image*

# QUAND L'IMAGE PARLE

Jacques Villeglé, *Mémorial sociopolitique* © MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot © Adagp Paris, 2022



Cycle (4), lycée,  
et enseignement sup.

Durée : 45 min  
*visite guidée*



## Objectifs pédagogiques :

- Découvrir des collections par le prisme des mots représentés (D. 1.1, D. 1.4 & D. 5)
- Découvrir comment les artistes contemporains se sont saisis de l'écriture pour en faire une matière plastique (D. 1.1, D. 1.4, D. 3 & D. 5)
- Introduire la notion d'allégorie (D. 1.1 & D. 1.4)
- Adopter un regard analytique face à une œuvre : sens/message porté par cette œuvre (D. 1.1, D. 1.4, D. 3 & D. 5)
- Découvrir comment les artistes contemporains jouent avec la notion de signifiant et de signifié (D. 1.1, D. 1.4, D. 3 & D. 5)



# QUAND L'IMAGE PARLE

Voyez et comprenez comment les artistes contemporains s'amuse avec le langage et ses codes.



## Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- En plusieurs temps, découverte des différents sens donnés aux mots par les artistes.  
*The Ram* : allégorie, vanité. Fleischer et le rapport poétique au réel. *If* de Ed Ruscha : lorsqu'un mot devient paysage.



## Atelier(s) conseillé(s) :

- Alphabet socio-politique



## Œuvres sélectionnées sous réserve de modification :

- *If*, Ed Ruscha, 1990
- *Adjective*, Joseph Kosuth, 1965
- *Gratture sur bois n°5*, François Morellet, 1986
- *Premier regard - Dernier regard*, Alain Fleischer, 1991
- *L'Alphabet sociopolitique*, Jacques de la Villeglé, vers 2007
- *Naked Faith*, Gilbert & George, 1982
- *Che Fare*, Mario Merz, 1969
- *The Ram*, Daniel Spoerri, 1991

*NB* : pour découvrir ces œuvres, rendez-vous sur notre catalogue des collections : <https://mudaac.vosges.fr/collections/les-collections>