

Visites thématiques
Couleur et lumière, entre art et technique

LES COULEURS DU PETIT PRINCE DE SALM

Georges de La Tour, *Job raillé par sa femme* © MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot



Cycle **1** et CP

Durée : 30 min
visite contée



**Objectifs
pédagogiques :**

- Identifier et reconnaître les couleurs primaires (D. 1.4 & D. 4)
- Appréhender l'acquisition des différentes couleurs à partir des couleurs primaires (D. 1.4 & D. 4)
- Expérimenter le principe de valeur et de ton d'une couleur (D. 1.4 & D. 4)
- Comprendre le rôle de la couleur dans la composition d'un tableau (D. 1.4)
- Découvrir quatre œuvres de la collection (D. 1.4 & D. 5)



LES COULEURS DU PETIT PRINCE DE SALM

Venez découvrir comment les artistes de tous temps jouent avec nos perceptions des couleurs afin d'interroger directement notre façon de regarder.

Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Introduction réalisée à l'aide du dispositif *Le petit prince de Salm*, dispositif d'illustration interactive qui accompagne l'ensemble de la visite
- Découverte de l'importance de la couleur dans la composition du tableau via l'animation « *La palette de l'artiste* »
- Appréhender le principe de valeur et de ton grâce au jeu *Mille et une nuances de bleu* : jeu interactif de classification des différentes nuances d'une couleur
- Comprendre l'art du mélange des couleurs grâce au jeu *Couleur + couleur = couleur* : jeu interactif pour comprendre le principe des couleurs secondaires

Atelier(s) conseillé(s) :

- De verre et de lumière



Œuvres sélectionnées sous réserve de modification :

- *Job raillé par sa femme*, Georges de La Tour, vers 1630
- *Arbre*, Louis Guingot, 1^{re} moitié du XX^e siècle
- *Assiette à la Girafe*, XIX^e siècle
- *Empreintes de pinceau N°50 répétées à intervalles réguliers de 30 cm*, Niele Toroni, 1983
- *Sans titre*, Dan Flavin, 1975

NB : pour découvrir ces œuvres, rendez-vous sur notre catalogue des collections : <https://mudaac.vosges.fr/collections/les-collections>