

Visites thématiques

*Couleur et lumière, entre art et technique*

# LA COULEUR DANS TOUS SES ÉTATS

Albert André, *Le Déjeuner au bord de la mer* © Dépôt du Musée d'Orsay Paris au MUDAAC Épinal,  
cliché L'œil Créatif © Adagp Paris, 2022



Cycles (2) et (3)

**Durée : 45 min**  
*visite guidée*

ou

**Durée : 1h30**  
*visite approfondie  
et expérimentale\**



**Objectifs  
pédagogiques :**

- Découvrir l'origine des couleurs en peinture  
(D. 1.4 & D. 4)
- Appréhender les liens qui se tissent entre  
expérimentation artistique et recherche scientifique  
(D. 1.4 & D. 4)
- S'initier à la lecture iconographique et aux différents  
usages de la couleur dans l'histoire de l'art  
(D. 1.4 D. 4 & D. 5)
- Expérimenter des phénomènes optiques et découvrir  
comment les artistes se jouent de notre perception des  
couleurs et de la lumière  
(D. 1.4 & D. 4)
- Découvrir quelques-unes des théories sur les couleurs,  
scientifiques et artistiques : la théorie d'Isaac Newton,  
la théorie des contrastes simultanés, la démarche des  
impressionnistes...  
(D. 1.4, D. 4 & D. 5)

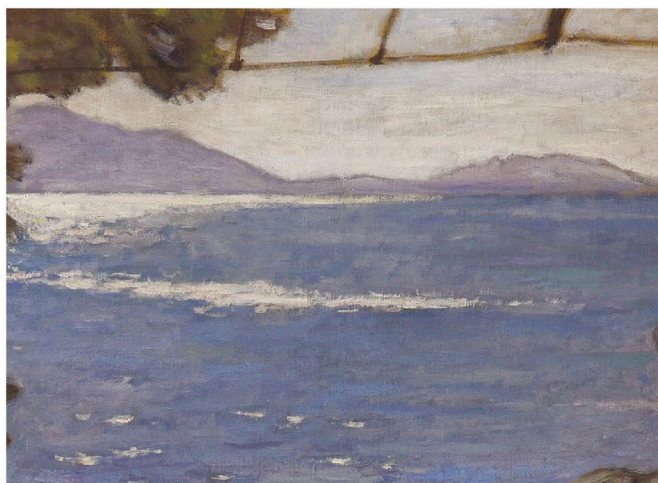


# LA COULEUR DANS TOUS SES ÉTATS

Venez découvrir comment les artistes de tous temps jouent avec nos perceptions des couleurs afin d'interroger directement notre façon de regarder.

## Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Découverte de la technique de fabrication de la couleur au Moyen Âge par une expérimentation mettant en jeu les enfants
- Découverte de l'organisation des couleurs sur un cercle chromatique suite aux grandes découvertes optiques du XVII<sup>e</sup> siècle via la reproduction de l'expérience de Newton et la constitution d'un cercle chromatique
- Lectures iconographiques d'œuvres choisies et de la façon dont elles usent de la couleur (camaïeux, clair-obscur...)
- Initiation au principe de couleur complémentaire **via le jeu *Qui se ressemble, s'assemble* ? : expérimentation face à l'œuvre pour appréhender empiriquement la théorie des contrastes simultanés\***
- Découverte de la manière dont les Impressionnistes ont révolutionné l'usage de la couleur en peinture
- Découverte de la façon dont les artistes contemporains usent et s'amusent des couleurs et de la lumière



## Atelier(s) conseillé(s) :

- De verre et de lumière
- Galerie de portraits

## Œuvres sélectionnées sous réserve de modification :

- *Retable de sainte Anne*, Atelier de la Dormition de la Vierge, 1<sup>er</sup> quart du XVI<sup>e</sup> siècle
- *Job raillé par sa femme*, Georges de La Tour, vers 1630
- *Mercure et Hersé*, Laurent de La Hyre, 1649
- *Le Déjeuner au bord de la mer*, Albert André, 1917
- *Sans titre*, Dan Flavin, 1975
- *Empreintes de pinceau N°50 répétées à intervalles réguliers de 30 cm*, Niele Toroni, 1983

\*Visite approfondie et expérimentale (1h30)

NB : pour découvrir ces œuvres, rendez-vous sur notre catalogue des collections : <https://mudaac.vosges.fr/collections/les-collections>