

Visites thématiques

Couleur et lumière, entre art et technique

FAIRE LA LUMIÈRE SUR LES COULEURS

Albert André, *Le Déjeuner au bord de la mer* © Dépôt du Musée d'Orsay Paris au MUDAAC Épinal,
cliché L'œil Créatif © Adagp Paris, 2022



Cycle **4** et lycée

Durée : 45 min
visite guidée

ou

Durée : 1h30
*visite approfondie
et expérimentale**



**Objectifs
pédagogiques :**

- Découvrir l'origine des couleurs en peinture (D. 1.4 & D. 4)
- Appréhender les liens qui se tissent entre expérimentation artistique et recherche scientifique (D. 1.4 & D. 4)
- Appréhender les concepts de synthèse additive et synthèse soustractive par le biais d'expérimentations face aux œuvres (D. 1.4 & D. 4)
- S'initier à la lecture iconographique et aux différents usages de la couleur dans l'histoire de l'art (D. 1.4 D. 4 & D. 5)
- Expérimenter des phénomènes optiques et découvrir comment les artistes se jouent de notre perception des couleurs et de la lumière (D. 1.4 & D. 4)
- Découvrir quelques-unes des théories sur les couleurs, scientifiques et artistiques : la théorie d'Isaac Newton, la théorie des contrastes simultanés, la démarche des impressionnistes... (D. 1.4, D. 4 & D. 5)

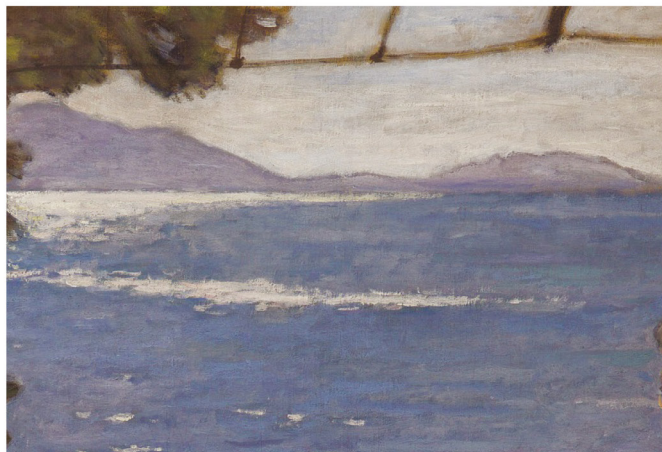


FAIRE LA LUMIÈRE SUR LES COULEURS

Observer, analyser, expérimenter afin de découvrir comment les artistes s'amuse des grandes théories sur la couleur et la lumière.

Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Découverte de la technique de fabrication de la couleur au Moyen Âge par **une expérimentation mettant en jeu les jeunes***
- Découverte du principe de synthèse additive et synthèse soustractive **par diverses expérimentations optiques*** et interrogation de l'apport de ces découvertes pour l'histoire de l'art
- Lectures iconographiques d'œuvres choisies et de la façon dont elles usent de la couleur (camaïeux, clair-obscur...)
- Initiation au principe de couleur complémentaire **via le jeu *Qui se ressemble, s'assemble ?* : Expérimentation face à l'œuvre pour appréhender empiriquement la théorie des contrastes simultanés***
- Découverte de la manière dont les impressionnistes ont révolutionné l'usage de la couleur en peinture
- Découverte de la façon dont les artistes contemporains usent et s'amuse des couleurs et de la lumière



Atelier(s) conseillé(s) :

- De verre et de lumière
- Galerie de portraits

Œuvres sélectionnées sous réserve de modification :

- **Retable de sainte Anne**, Atelier de la Dormition de la Vierge, 1^{er} quart du XVI^e siècle
- **Job raillé par sa femme**, Georges de La Tour, vers 1630
- **Mercure et Hersée**, Laurent de La Hyre, 1649
- **Port de Marseille sous la pluie**, Albert Marquet, 1918
- **Sans titre**, Dan Flavin, 1975
- **Empreintes de pinceau N°50 répétées à intervalles réguliers de 30 cm**, Niele Toroni, 1983

*Visite approfondie et expérimentale (1h30)

NB : pour découvrir ces œuvres, rendez-vous sur notre catalogue des collections : <https://mudaac.vosges.fr/collections/les-collections>