

Visites thématiques  
*les grands récits en images*

# DES DIEUX ET DES HOMMES

Jean Jouvenet, La Vengeance de Latone © MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot



Cycles (3), (4)  
et lycée

**Durée : 45 min**  
*visite guidée*

ou

**Durée : 1h30**  
*visite approfondie  
et expérimentale\**



## Objectifs pédagogiques :

- Explorer quelques-uns des grands mythes fondateurs (D. 1.1 & D. 5)
- Découvrir comment et à quelles fins les artistes, au fil du temps, se sont réappropriés les grands récits (D. 1.1, D. 3 & D. 5)
- Comprendre la place de ces grands récits dans l'histoire de l'art et dans l'histoire des sociétés (D. 1.4 & D. 5)
- Décrire et interpréter l'iconographie d'une oeuvre (D. 1.1, D. 1.4 & D. 5)
- Exprimer ses émotions, ses sensations de façon argumentée (D. 1.1, D. 1.4 & D. 3)



# DES DIEUX ET DES HOMMES

Affutez votre regard critique pour déceler comment, au fil du temps, les artistes ont représenté et détourné les grands mythes hérités de l'Antiquité.

## Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Débat interactif sur les différences entre l'Histoire, une histoire, une légende, un mythe
- Lecture iconographique d'œuvres choisies étayée par des Analyses dessinées en décortiquant la composition d'un tableau par le biais du dessin\*
- Atelier d'écriture permettant la mise en pratique de l'analyse iconographique\*
- Comprendre la notion d'attribut dans la représentation iconographique des grands mythes par le biais du jeu Rapprochement typologique : jeu interactif permettant par l'observation fine de la collection Beaux-arts de comprendre la notion d'attribut et de s'en servir pour lire une œuvre\*
- Comprendre comment à partir du XIXe siècle les artistes se jouent des grands mythes par le biais du Jeu des 7 ressemblances : jeu interactif permettant de saisir le principe d'intertextualité des images\*



## Atelier(s) conseillé(s) :

- Métamorphoses

## Œuvres sélectionnées sous réserve de modification :

- *Mercure*, 1<sup>er</sup> quart du II<sup>e</sup> siècle
- *Job raillé par sa femme*, Georges de La Tour, vers 1630
- *La Vengeance de Latone*, Jean Jouvenet, 2<sup>e</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle
- *Mercure et Hersée*, Laurent de La Hyre, 1649
- *Les filles d'Ève*, Alexandre Antigna, 1862
- *Mimas*, Annick et Patrick Poirier, 1983

\*Visite approfondie et expérimentale (1h30)

NB : pour découvrir ces œuvres, rendez-vous sur notre catalogue des collections : <https://mudaac.vosges.fr/collections/les-collections>