

Histoire des Arts
L'art contemporain, quèsaco ?

LE NOUVEAU LANGAGE DE L'ART CONTEMPORAIN

Jacques Villeglé, *Aux Buttes-Chaumont* © MUDAAC Épinal
© Adagp, Paris, 2022



Cycle **4** et lycée

Durée : 45 min
visite guidée

ou

Durée : 1h30
*visite approfondie
et expérimentale**



Objectifs pédagogiques :

- Appréhender la création contemporaine et la diversité de ses langages (D. 1, D. 3 et D. 5)
- Développer une relation active et critique entre le jeune et l'œuvre d'art (D. 1.1, D. 1.4 & D. 3)
- Découvrir 3 à 5 grands mouvements artistiques qui ont jalonné l'histoire de l'art dans la deuxième moitié du XX^e siècle (D. 1.4 & D. 5)
- Exprimer ses sensations, ses émotions, de façon argumentée (D. 1.1, D. 1.4 & D. 3)
- S'initier à la médiation d'une œuvre choisie par le biais d'un geste artistique (performance / écriture)* (D. 1.1, D. 1.4, D. 2, D. 3 & D. 5)
- Collaborer dans la réalisation d'une forme commune* (D. 1.1, D. 1.4, D. 2, D. 3 & D.5)





© Cliché Claude Philippot

LE NOUVEAU LANGAGE DE L'ART CONTEMPORAIN

Plongez dans les grands courants de la création contemporaine et appropriiez-vous leurs codes, leurs langages et leurs poésies.



Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Débat interactif sur les caractéristiques de l'art contemporain
- Dispositif de médiation Les mots passe-frontières permettant aux jeunes en sous-groupe d'éprouver et d'analyser une œuvre choisie
- Lectures iconographiques des œuvres choisies à deux voix, celle des jeunes et du médiateur
- **À partir du travail effectué avec le dispositif Les mots passe-frontières, les groupes d'élèves sont invités à produire une petite forme, écrite ou performée, afin de transmettre leur expérience sensible de l'œuvre choisie***



Œuvres données à titre indicatif* :

- *The Ram*, Daniel Spoerri, 1991
- *Sans titre*, Dan Flavin, 1975
- *Che Fare*, Mario Merz, 1969
- *Nido*, Pino Pascali, 1968
- *Phantasm for organ and chorus*, Edward et Nancy Kienholz, 1981
- *La panoplie du petit fakir*, Christian Boltanski, 1970
- *Naked Faith*, Gilbert & George, 1982
- *Premier regard / dernier regard*, Alain Fleischer, 1991
- *Riz*, Gina Pane, 1971
- *10 Campbell's Soup Cans*, Andy Warhol, 1968
- *River Avon driftwood ring*, Richard Long, 1984
- *Warhol Flowers*, Elaine Sturtevant, 1990

*Œuvres évoquées à titre indicatif, la visite se co-construisant avec les élèves en fonction de l'effectif et du temps imparti.

NB : pour découvrir ces œuvres, rendez-vous sur notre catalogue des collections : <https://mudaac.vosges.fr/collections/les-collections>



Atelier(s) conseillé(s) :

- Alphabet sociopolitique
- Affiches lacérées



*Visite approfondie et expérimentale (1h30)