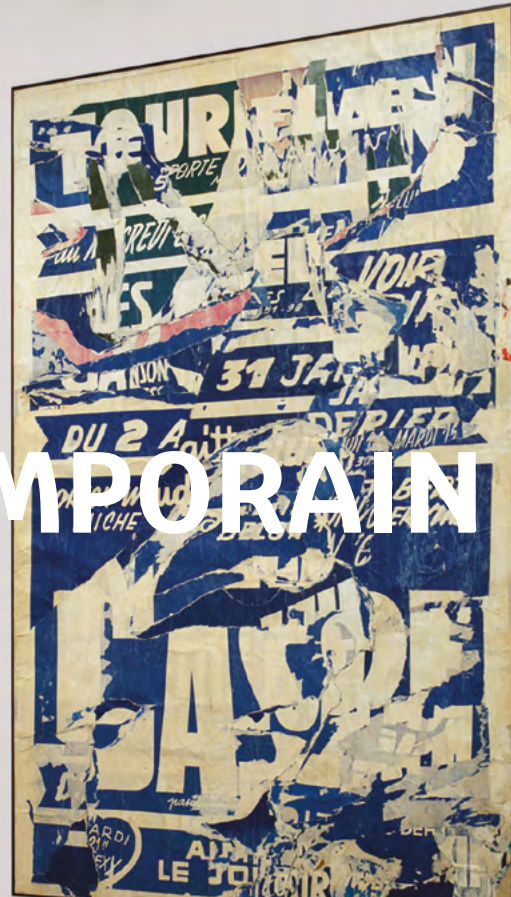


Histoire des Arts  
*L'art contemporain, quèsaco ?*

# L'ART CONTEMPORAIN SUR LE BOUT DES DOIGTS

Jacques Villeglé, *Aux Buttes-Chaumont* © MUDAAC Épinal  
© Adagp, Paris, 2022



Cycles (2), (3) et 5<sup>e</sup>

**Durée : 45 min**  
*visite guidée*

**ou**

**Durée : 1h30**  
*visite approfondie  
et expérimentale\**



## Objectifs pédagogiques :

- Identifier quelques grands principes qui caractérisent la création contemporaine (D. 1.4 & D. 5)
- Appréhender les nouveaux matériaux de l'art contemporain (D. 1.4 & D. 5)
- Percevoir les aspects physiques et la dimension matérielle de l'objet artistique (D. 1.4 & D. 5)
- Développer une approche sensible de l'œuvre d'art (D. 1.4 & D. 5)
- S'initier à l'analyse iconographique (D. 1.1, D. 1.4 & D. 5)
- Exprimer ses sensations, ses émotions, de façon argumentée (D. 1.1, D. 1.4 & D. 3)





© Cliché Claude Philippot

# L'ART CONTEMPORAIN SUR LE BOUT DES DOIGTS

Appréhendez les matériaux de l'art contemporain grâce au dispositif interactif de la boîte tactile.



## Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Débat interactif avec les élèves sur les caractéristiques de l'art contemporain
- Exploration ludique et sensorielle de la collection grâce au dispositif de la *Tactile Box*
- Lectures iconographiques d'œuvres choisies



## Œuvres données à titre indicatif\* :

- *Sans titre*, Teresa Tyszkiewicz, 1982
- *River Avon driftwood ring*, Richard Long, 1984
- *Nido*, Pino Pascali, 1968
- *Fall I (Marrakech)*, Michael Buthe, 1982
- *The ram*, Daniel Spoerri, 1991
- *Sans titre*, Dan Flavin, 1975
- *S*, Tony Cragg, 1984

\*Œuvres évoquées à titre indicatif, la visite se co-construisant avec les élèves en fonction de l'effectif et du temps imparti.

**NB** : pour découvrir ces œuvres, rendez-vous sur notre catalogue des collections : <https://mudaac.vosges.fr/collections/les-collections>



## Atelier(s) conseillé(s) :

- Alphabet sociopolitique
- Affiches lacérées

\*Visite approfondie et expérimentale (1h30)

