

Histoire des Arts
L'art classique, vous voyez le tableau ?

UNE COLLECTION À LA CROISÉE DE LA PRODUCTION FRANÇAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ITALIENNE

Antoine Coypel, *Le Repos de Diane* © MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot



Cycle **4** et lycée

Durée : 45 min
visite guidée

ou

Durée : 1h30
*visite approfondie
et expérimentale**



Objectifs pédagogiques :

- Participer à des échanges oraux
(D. 1.1)
- Identifier les différentes révolutions artistiques qui caractérisent la Renaissance dans le domaine pictural
(D. 1.4 & D. 5)
- Découvrir les principaux courants artistiques de l'époque moderne
(D. 1.4 & D. 5)
- Appréhender les notions d'atelier, de genre, d'école et de foyer artistique
(D. 1.4 & D. 5)
- Comprendre que l'histoire de l'art est inhérente à l'histoire des sociétés
(D. 1.4 & D. 5)
- S'initier à la description et l'interprétation d'une œuvre iconographique
(D. 1.1, D. 1.4, D. 3 & D. 5)
- Exprimer ses émotions de façon argumentée à l'aide d'un vocabulaire précis
(D. 1.1, D. 1.4 & D. 3)





UNE COLLECTION À LA CROISÉE DE LA PRODUCTION FRANÇAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ITALIENNE

Venez découvrir les grands foyers artistiques de l'époque moderne, témoignage d'une intense circulation de biens, de personnes et de savoirs.



Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Introduction interactive d'identification et de définition des grands principes picturaux de la Renaissance
- Découverte du principe de clair-obscur par le dispositif **Tableau vivant avec une mise en scène permettant de saisir ce principe pictural***
- Lectures iconographiques d'œuvres choisies **étayées par des analyses dessinées en décortiquant la composition d'un tableau parle biais du dessin***
- **Atelier d'écriture permettant la mise en pratique de l'analyse iconographique***



Atelier(s) conseillé(s) :

- Galerie de portraits
- Les coulisses d'un paysage



Œuvres sélectionnées *sous réserve de modification :*

- **Salle XVI^e siècle**, Renaissance et maniérisme
- **Paysage de ruines**, Charles Cornelisz de Hooch et Cornelis van Poelenburgh, 1637
- **Un Marché**, Johannes Lingelbach, 2^e quart XVII^e siècle - 3^e quart XVII^e siècle
- **Mater dolorosa**, Rembrandt Harmensz van Rijn, 1661
- **Mercure et Hersé**, Laurent de La Hyre, 2^e quart du XVII^e siècle
- **Suzanne et les vieillards**, Paolo Girolamo Piola, 4^e quart XVII^e siècle - 1^{er} quart XVIII^e siècle

NB : pour découvrir ces œuvres, rendez-vous sur notre catalogue des collections : <https://mudaac.vosges.fr/collections/les-collections>

***Visite approfondie et expérimentale (1h30)**

