

Histoire des Arts
L'art classique, vous voyez le tableau ?

SUR LES TRACES DES PRINCES DE SALM...

Antoine Coytel, *Le Repos de Diane* © MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot



Cycles **2** et **3**

Durée : 45 min
visite guidée

ou

Durée : 1h30
*visite approfondie
et expérimentale**



**Objectifs
pédagogiques :**

- Découvrir les enjeux culturels, politiques et sociaux d'une collection princière à l'époque moderne (D. 1.4 & D. 5)
- Appréhender les cinq genres picturaux principaux de l'époque moderne (D. 1.4 & D. 5)
- Découvrir 4 à 5 œuvres majeures de la collection (D. 1.4 & D. 5)
- Décrire et interpréter l'iconographie d'une œuvre (D. 1.1, D. 1.4 & D. 5)



**LA VIE EN
VOSGES**
le Département



SUR LES TRACES DES PRINCES DE SALM, COLLECTIONNEURS DE PÈRES EN FILS

Revenez aux origines de notre collection Beaux-arts. Rencontrez les princes de Salm, grands collectionneurs et découvrez comment les grands courants artistiques de ce temps sont nés et ont évolué.

Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Introduction théâtralisée recontextualisant la collection des princes de Salm dans son environnement politique, économique et social
- Découverte des cinq genres principaux de l'époque moderne **via le jeu interactif « Fais pas genre » (identifier par le jeu, l'observation et la coopération les cinq genres picturaux)***
- Découverte du principe de clair-obscur **par le dispositif *Tableau vivant* (atelier de mise en scène permettant de saisir ce principe pictural)***
- Lectures iconographiques d'œuvres choisies **étayées par des analyses dessinées (décortiquer la composition d'un tableau par le biais du dessin)***
- **Atelier d'écriture permettant la mise en pratique de l'analyse iconographique***



Atelier(s) conseillé(s) :

- Galerie de portraits
- Les coulisses d'un paysage



Œuvres sélectionnées *sous réserve de modification :*

- ***Nature morte***, Cornelis de Heem, 2^e moitié XVII^e siècle
- ***Un Marché à l'entrée d'un village***, Hendrick Mommers, XVII^e siècle
- ***Mater dolorosa***, Rembrandt Harmensz van Rijn, 1661
- ***Mercure et Hersé***, Laurent de la Hyre, 2^e quart du XVII^e siècle
- ***L'Embarquement de sainte Paule à Ostie***, Claude Gellée, vers 1650

