

Le musée hors les murs
Les mallettes thématiques

LA MALLETTE «NO MAN'S LAND'ART»



Gina Pane, *Terre protégée III*, 1970 © MUDAAC - Épinal, cliché galerie Kamel Mennour Paris, © Adagp, Paris, 2022

Cycle **4**

Durée : 2h
d'intervention en classe



**Objectifs
pédagogiques :**

- Appréhender la création contemporaine et la diversité de ses langages (D. 1.4 & D. 5)
- Découvrir une œuvre d'art originale dans le contexte de la classe (D. 1.4 & D. 5)
- Développer une relation active et critique vis-à-vis d'une œuvre contemporaine (D. 1.1, D. 1.4, D. 3 & D. 5)
- Réussir à identifier les partis-pris plastiques d'une œuvre en fonction de la démarche de l'artiste (D. 1.4, D. 3 & D. 5)
- Exprimer ses sensations et ses émotions de façon argumentée (D. 1.1, D. 1.4 & D. 3)
- S'approprier les principes du land art par le biais d'un geste artistique (D. 1.4 & D. 5)



LA MALLETTE “NO MAN’S LAND’ART”

Les médiateurs du MUDAAC s’invitent dans votre classe et proposent à vos élèves une découverte immédiate, interactive et approfondie d’une œuvre contemporaine originale.



Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Découverte ludique des grands courants qui constituent les collections contemporaines du MUDAAC par le biais d’un jeu interactif en sous-groupe
- Découverte de l’œuvre
- Lecture iconographique collective et interactive de l’œuvre de Gina Pane à l’aide du dispositif de médiation « Les mots-passes frontières »
- Introduction au land art
- Atelier d’expérimentations artistiques autour du land art



Visite(s) conseillé(s)* :

- L’art contemporain, Quèsaco ?
- Explorons les collections du musée !
- L’envers du décor



Objets apportés dans votre classe, *sous réserve de modification :*

- ***Terre protégée III***, Gina Pane,
Photographie, 1970