

Le musée hors les murs  
*Les mallettes thématiques*

# LA MALLETTE « NO MAN'S LAND'ART »



Gina Pane, *Terre protégée III*, 1970 © MUDAAC - Épinal, cliché galerie Kamel Mennour Paris, © Adagp, Paris, 2022

Cycle **3**

**Durée : 2h**  
*d'intervention en classe*



**Objectifs  
pédagogiques :**

- Appréhender la création contemporaine et la diversité de ses langages (D. 1.4 & D. 5)
- Découvrir une œuvre d'art originale dans le contexte de la classe (D. 1.4 & D. 5)
- Développer une relation active et critique vis-à-vis d'une œuvre contemporaine (D. 1.1, D. 1.4, D. 3 & D. 5)
- Réussir à identifier les partis-pris plastiques d'une œuvre en fonction de la démarche de l'artiste (D. 1.4, D. 3 & D. 5)
- Exprimer ses sensations et ses émotions de façon argumentée (D. 1.1, D. 1.4 & D. 3)
- S'approprier les principes du land art par le biais d'un geste artistique (D. 1.4 & D. 5)



# LA MALLETTE “NO MAN’S LAND’ART”

Les médiateurs du MUDAAC s’invitent dans votre classe et proposent à vos élèves une découverte immédiate, interactive et approfondie d’une œuvre contemporaine originale.



## Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Découverte ludique du MUDAAC et de ses collections par le biais d’un jeu interactif en sous-groupe
- Initiation à la notion de courant artistique dans la création contemporaine
- Découverte de l’œuvre
- Lecture iconographique collective et interactive de l’œuvre de Gina Pane
- Introduction au land art
- Atelier d’expérimentation artistique autour du land art



## Visite(s) conseillé(s)\* :

- L’art contemporain, Quèsaco ?
- L’envers du décor



## Œuvres étudiées dans votre classe, *sous réserve de modification :*

- *Terre protégée III*, Gina Pane,  
Photographie, 1970