

Le musée hors les murs
Les mallettes thématiques

LA MALLETTE « LES OUTILS DE L'ARTISTE »

François Édouard Picot, *Portrait de Madame Saladin* © MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot



Cycle (4)

Durée : 2h
d'intervention en classe



Objectifs
pédagogiques :

- Appréhender la diversité technique et stylistique de la collection Beaux-arts : sculpture, peinture et arts graphiques
- Découvrir les différentes techniques et matériaux utilisés par les artistes classiques
- Comprendre la notion de geste, d'outils et de médiums
- Découvrir une œuvre d'art originale dans le contexte de la classe
- Exprimer ses sensations, ses émotions et argumenter son point de vue



LA MALLETTE “LES OUTILS DE L’ARTISTE”

Les médiateurs du MUDAAC s’invitent dans votre classe et proposent à vos élèves une découverte immédiate, interactive et approfondie d’œuvres de la collection Beaux-arts.



Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Aperçu ludique et interactif des collections du MUDAAC
- Découverte et lecture iconographique d’œuvres
- Expérimentations diverses autour des techniques picturales, des outils et des matériaux du peintre
- Expérimentations diverses autour des matériaux et outils du sculpteur, des techniques sculpturales, par ajout et par retrait de matière, de la technique de la cire perdue
- Découverte de la technique de l’eau-forte et atelier visant à développer le regard sensible de l’élève



Visite(s) conseillé(s)* :

- Explorons les collections du musée !
- L’art classique, vous voyez le tableau ?
- L’envers du décor
- Sciences et techniques



Œuvres étudiées dans votre classe, *sous réserve de modification :*

- **Portrait de Madame Saladin**,
François Édouard Picot,
Huile sur toile, 1829
- **Nymphe et satyre**,
Claude Michel Clodion (copie d’après),
Bas-relief en bronze, 2^e moitié du XVIII^e siècle
1^{er} quart du XIX^e siècle
- **Soir d’octobre**,
André Jacquemin,
Eau-forte, 1942