

Le musée hors les murs  
*Les mallettes thématiques*

# LA MALLETTE « LES OUTILS DE L'ARTISTE »

François Édouard Picot, *Portrait de Madame Saladin* © MUDAAC Épinal, cliché Claude Philippot



Cycle **3**

**Durée : 2h**  
*d'intervention en classe*



**Objectifs  
pédagogiques :**

- Appréhender la diversité technique et stylistique de la collection Beaux-arts : sculpture, peinture et arts graphiques
- Découvrir les différentes techniques et matériaux utilisés par les artistes classiques
- Comprendre la notion de geste, d'outils et de médiums
- Découvrir une œuvre d'art originale dans le contexte de la classe
- Exprimer ses sensations, ses émotions et argumenter son point de vue



# LA MALLETTE “LES OUTILS DE L’ARTISTE”

Les médiateurs du MUDAAC s’invitent dans votre classe et proposent à vos élèves une découverte immédiate, interactive et approfondie d’œuvres de la collection Beaux-arts.



## Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Aperçu ludique et interactif des collections du MUDAAC
- Découverte et lecture iconographique d’œuvres
- Expérimentations diverses autour des techniques picturales, des outils et des matériaux du peintre
- Expérimentations diverses autour des matériaux et outils du sculpteur, des techniques sculpturales, par ajout et par retrait de matière, de la technique de la cire perdue
- Découverte de la technique de l’eau-forte et atelier visant à développer le regard sensible de l’élève



## Visite(s) conseillé(s)\* :

- Explorons les collections du musée !
- L’art classique, vous voyez le tableau ?
- L’envers du décor
- Sciences et techniques



## Œuvres étudiées dans votre classe, *sous réserve de modification :*

- **Portrait de Madame Saladin**,  
François Édouard Picot,  
Huile sur toile, 1829
- **Nymphe et satyre**,  
Claude Michel Clodion (copie d’après),  
Bas-relief en bronze, 2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle  
1<sup>er</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle
- **Soir d’octobre**,  
André Jacquemin,  
Eau-forte, 1942