

Visites thématiques
Sciences et techniques

LA SCIENCE AU SERVICE DE L'ART

Claude Gellée dit Le Lorrain, *L'Embarquement de sainte Paule à Ostie* ©
Dépôt du Musée du Louvre Paris au MUDAAC Épinal, cliché CD88-JL



Cycle **4** et lycée

Durée : 45 min
visite guidée



**Objectifs
pédagogiques :**

- Comprendre et saisir la complexité des œuvres,
le travail qu'elles nécessitent
(D. 1.4 & D. 4)
- Appréhender la matérialité des œuvres
(D. 1.4 & D. 5)
- Découvrir comment les mathématiques et les sciences
peuvent entrer en jeu dans la création d'une œuvre d'art
(perspective, nombre d'or, nombres premiers...)
(D. 1.4 & D. 4)



LA SCIENCE AU SERVICE DE L'ART

Les artistes ont recours à la science dans leurs travaux. La perspective et les connaissances scientifiques sur la perception des couleurs sont au cœur de certains enjeux esthétiques.



Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Présentation de la perspective, le tableau comme fenêtre par laquelle on contemple l'histoire. Utilisation du nombre d'or
- Les mathématiques (nombres premiers) dans une sculpture contemporaine
- La chimie dans une œuvre d'art contemporaine



Atelier(s) conseillé(s) :

- Les coulisses du paysage



Œuvres sélectionnées *sous réserve de modification :*

- *L'Embarquement de sainte Paule à Ostie*, Claude Gellée dit Le Lorrain, 1650
- *7,11 Prime couple*, Carl André, 1974
- *Stella di rame con acidi e pergamena*, Gilberto Zorio, 1978