

Visites thématiques
Sciences et techniques

COMMENT EST-CE FAIT ?

Claude Gellée dit Le Lorrain, *L'Embarquement de sainte Paule à Ostie* ©
Dépôt du Musée du Louvre Paris au MUDAAC Épinal, cliché CD88-JL



Cycles **3** et **4**

Durée : 45 min
visite guidée



**Objectifs
pédagogiques :**

- Comprendre et saisir la complexité des œuvres (angle technique), le travail qu'elles nécessitent (D. 1.4 & D. 4)
- Appréhender la matérialité des œuvres (D. 1.4 & D. 5)
- Découvrir comment la technique impacte le travail des artistes : la création et la technique sont interdépendantes (D. 1.4 & D. 4)



COMMENT EST-CE FAIT ?

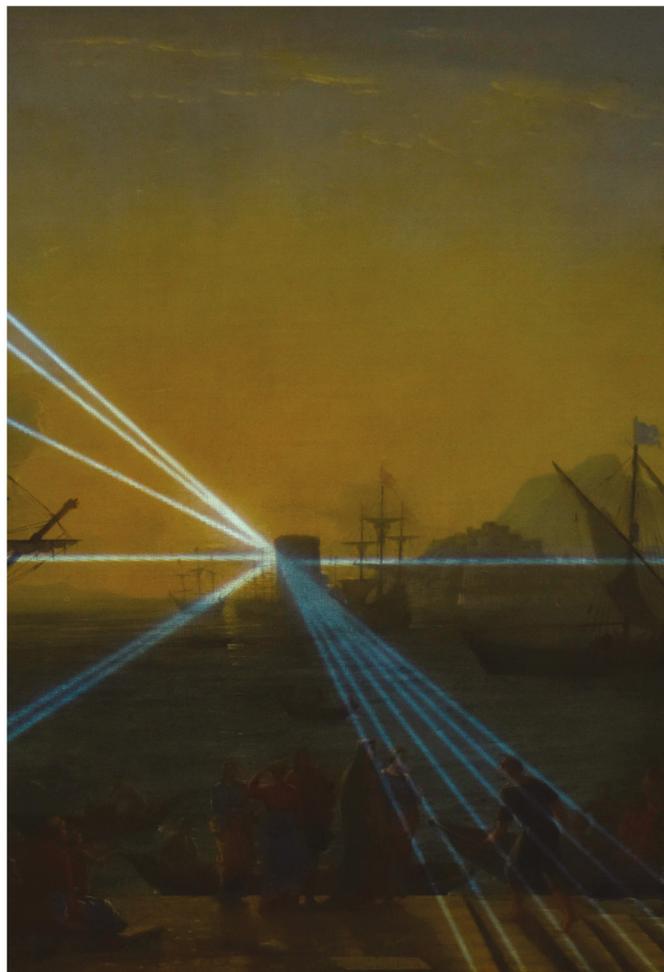
Comment les œuvres sont-elles créées ?
En particulier, comment un tableau est-il fait ?
Le châssis, la fabrication des couleurs et leurs propriétés physiques n'auront (presque) plus de secret pour les élèves.

Déroulé de visite et dispositifs de médiation :

- Présentation des techniques de fabrication d'un tableau, d'une œuvre graphique, d'une sculpture
- Présentation de la fabrication des pigments
- Présentation des conséquences de l'utilisation de couleurs chaudes ou froides et de leur implication dans la compréhension des paysages
- Dispositifs de médiation : manipulation et observation d'un châssis, expérimentation sur la théorie des 3 tons dans un paysage

Atelier(s) conseillé(s) :

- Les coulisses du paysage



Œuvres sélectionnées sous réserve de modification :

- *Cavalier à l'anguipède*, 4^e quart du II^e siècle
- *Paysage avec figures*, Paul Bril, 2^e moitié 16^e siècle - 1^{re} moitié XVII^e siècle
- *L'Embarquement de sainte Paule à Ostie*, Claude Gellée dit Le Lorrain, vers 1650
- *Vitrine des arts graphiques*
- *David*, Antoine Watrinelle, 1864
- *La Douleur*, Charles Janson, 1874
- *Les Bouleaux*, Charles Peccatte, XX^e siècle